廣播週報

第一〇九期

GOA

本期要目

中央電台播音節目預告（自十一月一日至七日）

特約講座

名族領袖之偉大人格與事業（吳保豐）

國人對於所得稅應有的認識（何廉）

監察制度之現在與將來（童冠賢）

十年來之水利建設（鄭肇經）

怎樣研究農業學科（章伯雨）

全國瓩以上廣播電台各別節目表（十月廿一日訂）

無線電障礙消除法

教育

基本科學

兒童教育

防衛知識

音樂園地

音階和調性（叢談）

英雄交響樂（雜俎）

偉大的民族英雄（創作）

秋雨梧桐（創作）

大鼓詞——和平統一

國防文藝——代子從軍

民國二十五年十月二十四日星期六

中央廣播事業管理處出



中央廣播電台播音節目預告

十一月一日起
十一月七日止

——十月廿五日至十月卅一日播音節目載本刊第一〇八期——

（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波

十一月一日　星期日

一一、〇〇　歌曲
前進　爲了同胞爲了國防P（徐等）
長恨歌　蛙與牛P（北大，志成）　婦女節歌（民衆，青聲歌詠團）

一一、一五　科學新聞

一一、三五　西樂爵士音樂(Jazz Music)
Tango mio, Tomo Y Obligo. Wir tanzen weltschlager, Wir schlagen ein. Servus, Wien 1-2. La cumparsita, Sevilla.

一一、五五　氣象報時防衛知識

一二、〇五　平劇
罵楊廣B（言）　香羅帶　釵頭鳳B（荀）　打漁殺家V（譚，王）　六月雪V（梅）　斬顏良　水淹七軍O（林）

一二、三五　樂隊奏樂
京市政府樂隊奏播：國樂
在月下　蘇武牧羊　花花世界　娥嗬　山歌

一三、〇〇　休息

一七、三〇　國樂
子夜吟一至四O（滬江社）

一七、四〇　雜談

一八、〇〇　雜曲（滇劇）
孔明拜燈V（栗）　洛陽斬單V（李）　古城會V（古）　磨房會　程嬰救主V（栗）　罵坡V（挽，筱）

一八、三〇　教育節目
內政部民政司科長吳時中講：各地函應舉辦的幾種救濟事業

一九、〇〇　平劇
程硯秋唱：　文姬歸漢　法門寺P（王）　漢陽院　探母O（貫）

一九、三〇　兒童教育
寄給全國的小朋友們　凱末爾
歌曲：寶貴的幼年　月兒圓

二〇、〇〇　報時氣象水位雨量聞

　　　　粵樂曲
烈婦仇緣P（傳）　教子P（傳）　拾子奉姑P（少，瑞）　贊美　梳粧P（薛，唐）　木蘭花放P（陳，謝）

二〇、二〇　僑務委員會報告

二〇、三五　廣州語一週大事述評

二〇、五〇　廈門語一週大事述評

二一、[illegible]五　曲[illegible]
[illegible]　水龍吟
[illegible]白[illegible]紅顏　歸[illegible]

二二、[illegible]　[illegible]報節目

二二、[illegible]　[illegible]講
[illegible]各地[illegible]

二二、[illegible]　歌曲
[illegible]（玉，金）　[illegible]來了　告別

二三、一〇　藏語報告一週重要新聞

二三、三〇　停止
總理紀念歌

十一月二日　星期一

七、〇〇　黨歌

七、〇五　早操（八段錦）

七、二〇　軍樂 (Military Band)
Fest im sattel march, Con grazia march. Light of foot march, With sword and lance.

七、三〇　國文教授
背影（朱自清）（詞載本期週報）

八、〇〇　英文教授

第五十七(續)(開明第一英文讀本)

八、三〇 國樂

猪濤 巧梳粧P(廖等) 新合奏 瀟閨芳P(馬) 疏簾淡月CL(林，譚)

八、四五 新聞

九、一五 西樂鋼琴獨奏(Piano Solo)

Sonata (appassionata) in F minor 1-6

九、三五 總理紀念歌

九、四〇 總理遺教

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衞知識報

時氣象商情

奮起救國 民族精神V(大學) 民族之光 凱旋歌V(嚴等)

一二、三〇 蔣君祿 王少樓 蘇少卿 合唱南天門

雁門關U(言) 牧羊卷 雙官誥B(徇，李) 搖松G(常)

一二、四〇 中國名將傳略

徐遠

西樂舞曲(Walzer or Valzer)

Souvenir of johann strauss 12.

裕成茶號

經售各種紅綠名茶

品質貴族化 價目平民化

秘製 珙珙龍井茶 珙珙魁鐵茶 家庭經濟茶

總店下關大馬路 電話四一八一三

支店中華路三山街 電話五一八四二

一三、〇〇

Popular selections. Rhienlander potpourri, So tanzt man wieder.

一六、〇〇 休息

音樂

美女親粧 落地金錢O(音樂大家) 一枝梅 雁落平沙O(音樂大家)

一六、一〇 常識演講

磁與電的應用

一六、三〇 兒童節目

京市鼓樓小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓

武家坡V(王) 徐母罵曹B(劉) 博望坡B(劉) 長沙對刀U(劉) 二本寧武關U(劉)

一七、三〇 家庭常識

一八、〇〇 樂隊奏樂

國府樂隊奏播：樂曲

1. Sons of Liberty. march,-T. H. Rollinson.
2 Willon Green Overture-R. Anton
3. Spring Wind Valse,-P. Henry.
4 Messidor. march,-J. M. Fulton.

一八、三〇 教育節目

李委員宗黃講：人民應怎樣推動地方自治

一九、〇〇 平劇

程硯秋 王少樓 王又宸 夏山樓主 合唱汾河灣

長坂坡 穆柯寨(買) 罵酒令(李

一九、三〇 兒童教育

講：告別馬尼剌 小常識

歌曲：國旗歌 軍歌

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國際問題

二〇、二〇 音樂(笙簫笛)

(本台同人奏播)

(一)水調歌頭

(二)金絡索

(三)蟾宮折桂

二〇、四〇 學術演講

中央研究院歷史語言研究所所長傅斯年講

二一、〇〇 英語演講

金陵神學院教授簡美升講：重見故鄉

二一、一五 西樂音樂會曲(Concert Music)

Aida, Boheme.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

(專爲各地收音員及報館記錄)

二二、二〇 國樂

鮮花供養 昭君出塞V(江) 潯陽音

四海昇平V0尹） 夜泊秦淮 廣州
青年V（尹）
總理紀念歌

二三、四〇 停止

十一月三日 星期二

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂(Military Band)
Prairie flower march, Lynwood march, Lynwood march Flying arrow march Flying eagle march.

七、三〇 國文教授
鳴機夜課圖記（蔣士銓）

八、〇〇 英文教授
第五十八課

八、三〇 西樂絃樂(Orchestra)
Quartet in E minor 1-6.

八、四五 新聞

九、一五 國樂
悲秋 解語花P（粵樂家） 龍吐珠
雁來紅P（粵樂家）

九、三五 基本科學
寢罷之意義及擺之功用（講材列一〇七期週報三九一—四〇頁）

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報
時氣象商情
戰地之花O（王） 瀟湘夜夢O（羅，陳）
金少山 譚富英 譚小培 合唱 搜孤救孤
宇宙鋒O（梅） 斬馬謖 斬黃袍O（高） 蘇秦張儀 信陵君竊符救趙O（高）

一二、三〇 中國名將傳略
徐達（續）

一二、四〇 西樂雜曲(Different Pieces)
Russischer walzer, Kotetterie Der weg zum herzen, Schwanthal erhoh'er landler Mondnacht aufder alster, Dizzy fingers.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
細雨飛花 空谷傳聲V（中華） 步步
蓮花 木蘭花V（娛樂園）

一六、一〇 常識演講
磁與電的應用

一六、三〇 教育節目
中央大學地理教授黃國璋講：我國地理概況

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞
笑笑笑唐寅兄妹相會P（徐） 笑笑笑
周美人堂樓相會P（徐） 啼笑姻緣
樹別鳳喜一至四P（朱，趙）

一七、三〇 音樂叢談

一八、〇〇 大鼓
單刀會一至四O（劉） 寶玉勸黛玉O
（金） 哭祖廟O（白） 黛玉葬花O

一八、三〇 （金）
國學叢談
講：國學學派（續）

一九、〇〇 音樂（口琴）
（南京口琴會奏播）
1.中華萬歲
2.沙漠旅行隊
3.杜鵑
4.溜冰隊
5.平湖春色
6.學生軍進行曲
7.文君
8.快樂家庭

一九、三〇 兒童教育
講：販履兒劉備 兩個愛國的孩子——
在盧斯村的一夜
歌曲：小孩不小歌 興高彩烈

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 音樂（特種國樂曲）
（本台同人奏播）
（一）秋雨梧桐
（二）賽龍奪錦
（三）胡笳十八拍

二〇、四〇 學術演講

二一、〇〇 英語述評

二一、一五 西樂組曲(Suite)
Melody in F. Nutcracker suite 1-2.

二一、三五 預報節目

二二、二〇 平劇
(專為各地收音員及報館紀錄)
解寶收威 當鐧賣馬V(其) 單刀赴會 古城訓弟O(林)P 上陽宮(杜)
總理紀念歌
二二、四〇 停止

十一月四日 星期三

七、〇〇 黨歌
七、〇五 早操(八段錦)
七、二〇 軍樂(Military Band)
Stars and stripes forever. Alderhsot command searchlight tattoo.
七、三〇 國文教授
鳴機夜課圖記(續前)
八、〇〇 英文教授
第五十八課(續前)
八、三〇 國樂
村曉 孔雀開屏CL(林等) 西湖遊棹 狂歡CL(林等) 寒潭印月CL(何等)
八、四五 新聞
九、一五 西樂 提鋼琴合奏(Violin and Piano)
Kreutzer sonata 1-6.
九、三五 講讀 蔣委員長文稿
革命黨的根本精神就是為主義而死
一〇、〇〇 休息
一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報

一二、三〇 時[illegible][illegible]情
異鄉和故鄉 天上人間P(周) 儉德歌 村姑牧牛P(夏) 煤山恨P(高) 紅綿盜盒 審頭刺湯√(新) 打棍出箱P(蕭,王) 一捧雪B(馬) 珠簾寨 上天台V(楊)
一二、四〇 中國名將傳略
常遇春
一三、〇〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)
Toi rien que toi, Tzgano. Poema, Tahiti Christels lied, Heurigenlied.
一六、〇〇 休息
一六、一〇 音樂
月下飛鷹 鼙鼓催花V(尹,陳) 俠門彈鋏 畫閣奏箏(尹)
一六、三〇 常識演講
磁與電的應用
一七、〇〇 兒童節目
京市淮清橋小學學生唱歌演講
一七、三〇 滬市商情商業新聞雜曲(四川琴書)
三祭江一至八V(白,黃)
一八、〇〇 警政報告
首都警察廳派員報告
一八、三〇 國樂
(京市政府樂隊奏播)
一、普庵咒 二、穿珠簾 三、小二番
教育節目
李委員宗黃講:人民應怎樣推動地方

一九、〇〇 粵曲
黃龍痛飲一至四P(白,李) 雞中線P(少,柳) 白石橋一至四ト(少)
一九、三〇 兒童教育
講:歸航 小常識
歌曲:嘻嘻笑 吹喇叭
二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞
二〇、一〇 時事述評
關於國際問題
二〇、二〇 音樂 (古琴)
(本台同人奏播)
牧歌(獨奏)
二〇、四〇 學術演講
二一、〇〇 英語演講
二一、一五 西樂歌劇(Opera)
Royal intrigues Cleopatra
二一、三五 預報節目
二一、四〇 新聞
(專為各地收音員及報館紀錄)
二二、二〇 平劇
金少山 譚小培 譚富英 余叔岩 合唱捉放曹
總理紀念歌
二二、五五 停止

十一月五日 星期四

七、〇〇 黨歌

七、〇五　早操(八段錦)

七、二〇　軍樂 (Military Band)

United states field artillery march, Song of the soldiers march Old glory triumphal march, Gentry'striumphal march.

七、三〇　國文教授

鳴機夜課圖記(續前)

八、〇〇　英文教授

第五十九課

八、三〇　西樂提琴獨奏(Violin Solo)

Air for G string, Die meistersinger Fantaisie de concert sur carmen, Waltz in a major.

八、四五　新聞

九、一五　國樂

銀河會　玉樓人醉N(鍾等)　雨打芭蕉　餓馬搖鈴N(呂等)　垂楊三復　玉連環N(呂等)

九、三五　無線電雜談

一〇、〇〇　休息

一一、三〇　平劇歌曲防衛知識報　時氣象商情

熱櫻桃　爲國爭光P(惲)　不成呀約翰　悲秋P(張,嚴)　洪羊洞G(孫)　野豬林G(楊,郝)　七星燈G(楊)　縫纂救父V(新)　困曹府B(貫)

一二、三〇　中國名將傳略

常遇春(續)

一二、四〇　西樂　高級樂曲(Classical Music)

Ah sweet mystery of life The song of songs .O'' man river, Sylvia. Serenade, L'amour toujours L'amou

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂

風動簾鈴　雙聲恨CL(林等)

一六、一〇　常識演講

磁與電的應用

一六、三〇　教育節目

中央大學地理教授黃國璋講：我國地理概況

一七、〇〇　滬市商情商業新聞彈詞

落金扇做媒V(金,黃)　珍珠塔看燈V)薛,沈)　珍珠塔見娘V(薛,沈)　三笑梅亭相會一至四V(蔣,王)

一七、三〇　政治報告

內政部警政司司長酆裕坤講：中國之警察

一八、〇〇　大鼓

風雨歸舟　百戲名U(常)　勸國民U(老)　拴娃娃U(老)　蔣幹盜書C(老)　太虛幻境G(白)

一八、三〇　古今談薈

秦始六國混一輿圖(上)

一九、〇〇　平劇

王瑤卿　程豔秋　荀慧生　雪豔琴　合唱十三妹

一九、三〇　兒童教育

[illegible]

于——到熱河去趕集

歌曲：姊妹兄弟　日月星

二〇、〇〇　報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇　時事述評

關於國內時事

二〇、二〇　音樂

(本台同人奏播)

(一)太平天　(二)落花天　(三)獨中吟　(四)小夜曲

二〇、三五　話劇

女店員

(本台同人演播)

二一、〇五　英語述評

二一、二〇　西樂弦樂(Orchestra)

Quartet in G minor 1-6.

二一、三五　預報節目

二一、四〇　新聞

(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇　國樂

思凡曲G(四明軍仙堂)　萬花燈　細十番G(四明軍仙堂)　總理紀念歌

二二、四〇　停止

十一月六日　星期五

七、〇〇　黨歌

七、〇五　早操(八段錦)

七、二〇　軍樂 (Military Band)

march. Barnum and bailey's favoite march, March salutation.

七、三〇 國文教授

欄上作(袁枚)

八、〇〇 英文教授

第五十九課(續前)

八、三〇 國樂

昭君和番P(百代) 夏日 秋風(溫)

漁樵問答P(繆)

八、四五 新聞

九、一五 西樂前奏曲(Overture)

The Italian in algiers 1-2. Die fledermaus (the bat) 1-2. Ouverture 1812 1-4

九、三五 文藝雜談

代子從軍(續前)

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報時氣象商情

雪恥歌 樂軍歌P(國府)

露蘭春 楊小樓 鮑吉祥 合唱落馬湖

金鎖記B(程)白娘子(荀)

一二、三〇 中國名將傳略

傅友德

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)

Gnad'ge frau, Komm und spiel mit mir, Seemanns chor. 1000 worte liebe, Bitte, kuss mich bei musik. Jede nacht traumt mein herz nur

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

念奴嬌 妃子笑P(粵樂家) 漢宮春曉 鴛鴦戲水P(粵樂家)

一六、一〇 常識演講

磁與電的應用

一六、三〇 兒童節目

道勝小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓

方孝孺罵燕王G(白) 馬鞍山ㄣ(小黑) 羅成叫關V(白) 反挑眼O(趙)

一七、三〇 婦女講座

一八、〇〇 樂隊奏樂

海軍部樂隊奏播：樂曲

1. Pickins One-step—By Dave Kaplan
2. A Coon Band Contest. Cake Walk Two Step——By Arthur Pryor
3. Ensueno Seductor Valse——By Tuvention Ro as
4. Parade of The Wooden Soldiers. Fox Trot——By Leon Jessel

一八、三〇 教育節目

立法院委員林彬講：政權和治權

一九、〇〇 平劇

言菊朋 譚富英 合唱打鼓罵曹

元宵謎 鐵弓緣、(張)

一九、三〇 兒童教育

講：安抵首都 詩歌

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 新生活運動促進總會宣傳節目

二〇、二〇 音樂(古曲)

(本台同人奏播)

(一)梅花三弄(合奏)

(二)歸去來辭(合奏)

二〇、四〇 講讀 蔣委員長文稿

二一、〇〇 英語述評

二一、一五 西樂組曲(Suite)

Petite suite de concert 1-4.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇 平劇

應天球 浣紗記V(言) 林四娘 青門盜綃B(荀) 雙獅圖 失街亭V(程)

總理紀念歌

二二、四〇 停止

十一月七日 星期六

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)

七、三〇　國文教授

The stars and stripes, El capitanl march Circus echoes, Entry of the gladiators.

垓下歌（項羽）　大風歌（劉邦）　夷門歌（王維）

八、〇〇　英文教授

第六十課

八、三〇　西樂鋼琴獨奏(Piano Solo)

Sonata in D minor 1-4. Chant poanais inG flat major, Mazurka No 17 in B flat minor.

八、四五　新聞

九、一五　國樂

並蒂蓮　秋水龍吟P（韶英）　鶯鶯大

鬧門　勸斯文　楊柳長N（大審）柳底

鬧　花間蝶P（馳名樂家）　紅樓豔史

（馳名樂家）

九、三五　宗教雜談

梅光義先生講：佛教

休息

一〇、〇〇
一一、三〇

歌曲平劇防衛知識報

時氣象商情

秋閨怨P（胡）　月下桃李　憶珠江P

（周）　四郎探母O（王）　販馬記G

（荀）牧虎關C（金）　六部大審B（雷）

劉備托孤V（于）

一二、三〇　中國名將傳略

胡大海

一二、四〇　西樂　音樂會曲　(Concert Music)

Carmen, La traviata O sole mio, Rigoletto la donnae mobile. Madama butterfly un bel di vedreme, Boheme mi chamano mimi.

休息

一三、〇〇
一六、〇〇　音樂

一六、一〇　常識演講

春曉　東方舞（溫）　落花風　鳳來儀P（韶英）

磁與電的應用

一六、三〇　教育節目

中央大學地理教授張其昀講：遼吉黑熱四省地理

一七、〇〇　滬市商情商業新聞雜曲（粵樂曲）

三台弔山伯P（鄭）　過新年P（沈，鄭）　擱江奮斗一至四P（飛，瓊）

一七、三〇　青年問題

學生運動的檢討

一八、〇〇　西樂

（中央軍校教導總隊音樂排奏播）

一八、三〇　古今談薈

奉雅六國混一輿圖（下）

一九、〇〇　歌曲（附報氣象水位）

旗正飄飄　中華之光、（青年）　父母子女1（全體明星）　開路先鋒　大路歌P（金等）　凱旋、（育英）

一九、三〇　兒童教育

講：沒趣和快樂　兩個愛國的孩子——到熱斯去趕集

歌曲：兒童歌曲

二〇、〇〇　話劇

爲國犧牲（第一二幕）

（劉詞載一〇四期週報）

（本台同人演播）

二一、〇〇　英語述評

二一、一五　西樂夏威夷樂曲(Hawaiian Music)

Blue kentucky moon, The kiss that you've forgotten I believe in you, For you. In a, The Moon is low.

二一、三五　預報節目

二一、四〇　新聞

（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇　轉播本京戲院平劇

（轉播完畢停止）

重要啓事

——爲祝壽特別節目——

蔣委員長五秩壽辰前據軍委會發出通啟爲十月二十九日，茲又據行政院通知則爲十月卅一日，兩者相差二日，究以何者爲準，各界頗滋疑義，實則兩者均有根據，按蔣委員長降生於光緒丁亥年九月十五日，如折合國曆則每年之十月卅一日，當爲不變之誕辰，至十月廿九日係根據舊曆計算，蓋本年舊曆九月十五日適爲十月二十九日，故此日可認爲蔣院長舊曆之誕辰，因此兩者均認爲蔣院長之誕辰並無不可，蓋自民國創立採用陽曆以來，舊曆雖已摒棄，而因其有數千年之歷史，民間仍多應用，且蔣委員長爲民族領袖，薄海同欽，其二個生日，在文化階層不同的全民族間，均能引起無上之崇仰與鼓舞，舊曆與國曆之相差，初不與慶祝意義有所減損也，故本處大電台十月二十九日之祝壽特別節目仍照常播送外，將卅一日之節目，另添祝壽節目數項，並敦請政院翁祕書長文灝及駐美大使王正廷博士來台以中英語報告委座生平勳績（時間題目請參閱本期中台節目更正），務希聽衆注意。

中央廣播事業管理處啓

節目更正

十月卅一日　星期六

爲慶祝　蔣委員長國曆壽辰特爲更正

原節目載本刊一〇八期

▽七、〇〇　黨歌

▽七、〇五　早操（八段錦）

▽七、二〇　軍樂(Military Band)

Pomp and Circumstance marohes.

Under the double eagle march. light outmarch.

▽七、三〇　國文教授

國民革命軍北伐誓詞（蔣中正）

▽八、〇〇　英文教授

第五十七課

▽八、三〇　西樂——提琴獨奏(Violin Solo)

Sonata in A minor for solo violin 1 2.

Sonata No. 1 in G minor for soloviol in. Caprice No. 24 1-2.

▽八、四五　新聞

▽九、〇〇　**轉播　蔣公壽辰獻機典禮**

新聞（典禮後繼續報告）

國樂（新聞後）

凱旋V（中華園）

宗教雜談（國樂後）

梅光羲先生講：佛教

休息

▽一一、三〇　平劇歌曲防衛知識報時氣象商情

姜妙香

朱琴心　合唱**得意緣**

▽一二、三〇　一、美哉中華　二、破浪成行

三、自勵　四、花好月圓

演講

蔣委員長之治兵偉蹟（續）

▽一二、四〇　西樂（前奏曲）

Ouverture Nr. 3 zur oper 1-4.

ColiolanOuverture 1-2.

▽一三、〇〇　休息

▽一六、〇〇　音樂

戲水鴛鴦　滿堂紅CL（粵樂家）　太平天P（尹等）

▽一六、一〇　常識演講

中華自然科學社派員演講：空軍及電視學與國防

▽一六、三〇　教育節目

中央大學歷史教授沈剛伯講：現代主要民族復興史

▽一七、〇〇　滬市商情商業新聞濵曲

八義圖P（周）　遊御園P（盧）　鷥鷥聽琴P（江）　寶玉聽琴P（李）

▽一七、三〇　自由論壇

總理與　蔣委員長

▽一八、〇〇　西樂

（京市政府樂隊奏播）

1. Hope-March-Guido Papini.
2. Old Fav arites, Selection of Well Known-Standard Songs Arranged -Julins S. Seredy.
3. Tre's Jolie, Walty-E. Waldteu fel

▽一八、三〇　演講

蔣委員長的學術思想

▽一九、〇〇　歌曲（附報氣象水位）

一、旗正飄飄　二、愛國歌　三、中華之光　四、空軍歌　五、奮鬥六、戰歌　七、雪恥歌

▽一九、三〇　兒童教育

講：少年時代的蔣先生

▽二〇、〇〇　又上征途了

歌曲：中華萬歲

▽二〇、三〇　演講

行政院祕書長翁文灝講：

蔣院長與中國

音樂

（本台同人奏播）

風雲際會（國樂合奏）

虞舜薰風曲（國樂合奏）

▽二一、〇〇　英語演講

駐美大使王正廷講：

十年來　蔣院長之建國勳業

"Generalissimo Chiang's Ten Year Achievements in the Rejuvenation of China"

By Dr. C. T. Wang, Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary to U. S. A. (In Celebration of the 50th birthday anniversary of Generalissimo Chiang, President of the Executive Yuan)

▽二一、一五　西樂（前奏曲）

William Tel——Ouverture by Rossini

▽二一、三五　預報節目

▽二一、四〇　新聞

（專爲各地收音員及報館紀錄）

▽二二、二〇　轉播本京戲院平劇

（轉播畢停止）

更正

△十月二十九日，三十日一二，三〇名將傳

蔣委員長之治兵偉績

△十月廿九日十八點至十八點半大鼓改由董蓮枝唱播：「和平統一」（鼓詞見本期週報）

△十月卅日七、三〇國文教授

國民革命軍北伐誓詞（蔣中正）

講稿預載

民族領袖之偉大人格與事業

——定十月二十九日下午六時半播講——

吳保豐

各位聽衆，誰也承認：繼承　總理遺志，完成國民革命，復興中華民族的唯一最高領袖，是我們的　蔣委員長。這不僅是中華民國的同胞所一致崇仰和載戴，也是全世界所公認的。實在，委員長以一人之身，關係我國運的盛衰，民族的安危。我們有這樣一位民族領袖，便是我們的民族生命有所寄托。所以今天恭逢　蔣委員長的五十壽辰，我們一方面固然油然起敬，一方面更生出至高無上的鼓舞與歡欣。這實在是應當熱烈慶祝的。不過我們要慶祝　委員長的壽辰，不是說幾句善頌善禱的話，或是舉行一個盛大的典禮，就能表示我們的敬意的。我們應當更深切的認識我們民族領袖的偉大人格與事業，並堅定我們每個人服從與擁護領袖復興民族的信心。這樣，領袖的成就，才能格外光大；我們的慶祝，才格外有意義。所以現在就本人所知道關於我們民族領袖的偉大人格和事業，向各位作一個簡單的介紹。



委員長以民國紀元前二十五年的夏曆九月十五日，生於浙江省奉化縣溪口村。　委員長的封翁肅庵公原配徐太夫人，生子女各一；繼配王太夫人，生子女四人，長即　委員長。四歲時，封翁辭世，王太夫人以養以教。講到王太夫人的懿德，在這裏也不妨稍爲說一點，更可以教我們見到　委員長的人格偉大，實在從慈祥的母教裏，已經受到相當的薰陶了。原來王太夫人的撫養徐太夫人之子，不但如同已出，而且特別優遇，析產時也特別多給一些產業。　委員長則本一已孝友之心，非但任憑太夫人的主裁，而且很願自已哥哥的產業比較多於自己。　委員長永遠不忘賢母的教育，認爲自已一生的成就，皆拜母教之賜。觀於　委員長的命名「中正」，在徐太夫人的悼詩裏說到：『介石之性，舉動異乎常人，如出地較



亨達利鐘表行
南京總行
四開間門面　裝修完美
備貨精良　擇定六月一日開幕
備有貨品數十種，開幕期間，以最優待價出售，欲購從速
地址中山路中央飯店對過電話二二三七七

龍，脫羈神駿，母愛之教之，故名之曰『中正』，又可以見到　委員長的幼年，在他聰敏的天才中，便帶着一種豪爽不羈的形態了。

委員長在十九歲的時候，爲省選學生四十名中之一人，入了保定軍官學校。在校計一年，因爲識見過人，便被選派往日本留學。到了日本，先進振武學堂，迨後才進士官學校肄業，就在那時候加入了同盟會。留日凡四年，革命事業就由此發軔了。當辛亥革命武昌起義的時候，　委員長正在革命先烈陳英士先生的部下任第五聯隊隊長，在吳淞訓練一兵團，努力的想把他們造成一革命的基本軍隊。果然在一月之後，把浙江省的軍政勢力收歸革命軍手中，從此就使人瞠目於他的軍績了。

民國十一年　總理移師北伐，陳逆烱明勾結野心軍閥，阻撓後方，於六月十六日舉兵圍攻總統府，砲轟粵秀樓，圖害　總理，　總理登永豐艦避難。彼時　委員長正在上海，聽到這次變亂，馬上回到廣東，冒險登艦，隨侍　總理籌劃軍事，歷五十餘日，晝夜不倦。這便是　委員長服從　總理，效忠國家的眞情至性，自然流露的所在。也正因爲這樣，　總理才認定　委員長是可以承繼自己革命事業的人；晚年用盡平生之力來對　委員長扶植，奬掖，鼓勵，最後是把黨國重任一齊放在委員長的肩上。當然　總理不但重視　委員長的才學技能；在此以外，　總理更看重　委員長具有堅貞的志操，能夠盡忠行孝，任重致遠，托得住億萬人的性命，負担起千萬年的歷史。因而相信，一生未竟的事業，可由　委員長來完成。

民國十二年春，各將領歡迎　總理返粵任大元帥，　委員長被任爲大本營參謀長，八月間受命到莫斯科考察軍事。

民國十三年春，　委員長回到廣東，奉　總理命創辦黃埔軍官學校，培養有主義的黨軍幹部，旋被任爲校長。　委員長在黃埔軍校，非常精勤，他住在學校，和學生共起居，同生活。幷且時常巡視學生的寢室和課室，若不照時間，不守紀律，就諄諄以革命重任爲誡。而對學生的態度，却一貫的親如子弟，無微不至。自己每天必定要看一二小時的政治和經濟的書籍，或王陽明哲學等，處處都是以身作則。

是年　總理北上，以『軍校既成，繼起有人；主義能行，雖死無憾』之語教　委員長。　總理抵平後，寓北京飯店，舊病忽發，醫治無效，且日見惡化。這時　委員長留守廣東，討陳逆於惠州。惠州自唐代以來，千餘年間，爲歷史上難攻之古城，而　委員長毅然猛攻，竟以黃埔軍校學生三千幹部，與陳逆八萬人相抗，而能克奏膚功。當其進攻最猛烈時，同志間問以　總理正患病甚劇，何以急於此舉，委員長却慨然的說：『總理因陳烱明忘恩背義謀叛，所以他過於發怒得了這病，藥一定難醫，打倒了陳逆，鎭靜了總理的怒氣，那一定可以好了。』果然各部屬爲他這幾句話所感動，組織了幾次敢死隊，在槍林彈雨之中，踏着陣亡將士的遺體，向前邁進，終於得到最後的勝利。這固然是　委員長的毅力造成，也因爲至情動人所致！中間有一次，不知怎樣，　委員長戰死的疑報，傳到了北京飯店，　總理聽了，不禁拍案大慟，慘然長吁說：『啊！寧可失十萬大軍，決不可失去介石一人！』總理對委員長的器

重，於此更可想見了。不幸總理永逝，　委員長得了這個報告，慘然欲絕！握着兩拳，仰望北天長嘯着說：『好！到了這時，我死也不肯背　總理的遺囑，在最短期間，我非完成中國的統一不可。』

民國十五年七月九日，國民軍誓師北伐，　委員長任國民革命軍總司令。旌旗所指，無不披靡，一月之間，盡克湖南武漢各地，十六年便奠都南京了。十七年七月統一完成。其間大小戰役，　委員長無不親臨鋒鏑。

可是歷年以來，國內暗礁，時起時伏；而最為心腹之患的，就是共產黨匪的蠢動。加以外患日亟，帝國主義者乘機進逼，犯我邊疆，攻我上海，連天烽火，警訊相繼而來。　委員長以攘外必先安內，深感共產黨一天不殲滅，民生一天不得安寧，國防一天不能穩固。所以用出奇的政策，緩衝了國際糾紛，而正式就任剿匪總司令。匪蹤所至，必尋跡而往。由皖鄂贛而黔省，以至坐鎮四川，終至陝北一帶，　委員長都親歷前哨，嚴加督剿。現在川中匪氛早已敉平，陝北的土共也已次地肅清了。其間，　委員長更乘剿匪餘暇，出巡滇豫陝甘寧魯冀察綏晉等省，沿途對於整飭吏治，嚴肅軍紀，厲行建設，振興教育及黨務等多所指示，實為三百年來國家最高領袖赴邊境巡視之第一人。而厲行禁煙，發起新生活運動，提倡國民經濟建設運動，凡所以挽救民族命運，復興民族精神，蘇我民生困敝的種種設施，　委員長在萬幾之暇，都計劃得精密周詳。像這樣勤奮熱烈的為民衆謀福利的領袖，幾曾多見！

本年夏兩廣事變，　委員長以其偉大之人格修養，與認事之真切，始終主張以寬大為懷，用政治方法，謀和平解決。遂能兵不血刃，而和平統一，克底於成。

從上面所述關於　委員長的偉大人格和事業，回想起十年來　委員長戎馬倥傯，堅苦卓絕的精神，實足以感天地而泣鬼神！誠然，我們從　委員長的革命功績和偉大人格上，認識　委員長是民族領袖；但我們尤須明了，羣衆對領袖的信任和擁護，更是領袖成功的保障。方今國步日艱，在此情勢下，領袖與大衆都要遇到更多更大的困難，我們受領導的人更要堅定對於領袖的信仰，更要服從他的指導。我們都應當相信，　委員長作我們偉大的領袖，秉承　總理遺教，復興民族的使命，必能取得最後的完成。因此，我們在這國難嚴重的環境裏，來慶祝　委員長的壽辰，一定要以十二萬分的至誠，從認識領袖的信心上，去信仰　委員長，擁護　委員長。這樣，　委員長才能發揮其唯一的領袖智能而完成　總理遺志，為民族謀更大福利與更久的生存。完了。

國民革命軍總司令誓師詞（十五年七月九日在廣州東校場）

——定十月三十，三十一日播講——

國文講座

嗟吾將士　爾肅爾聽
國民痛苦　火熱水深
土匪軍閥　為虎作倀
帝國主義　以梟以張
本軍興師　救國救民
總理遺命　炳若日星
弔民伐罪　殲厥凶酋
復我平等　還我自由
嗟我將士　為民前鋒
有進無退　為國效忠
實行主義　犧牲個人
丹心碧血　革命精神

嗟我將士　一心一德
毋忘恥辱　毋憚艱辛
毋惜爾死　毋偷爾生
壯烈之死　榮于偷生
嗟我將士　保此國家
嗟我將士　保此人民
遵守紀律　服從命令
惟紀與律　可以致勝
生命為私　紀律為公
生命為輕　命令為重
嗟我將士　團結精神
澈始澈終　相愛相親
毋懼強敵　毋輕小醜
戮衆一心　風雨同舟

我不殺賊　賊豈肯休
勢不兩立　義無夷猶
我不犧牲　國將沉淪
我不流血　民無安寧
國既沉淪　家孰與存
民不安寧　我孰與生
嗟我將士　矢爾忠誠
三民主義　革命之魂
嗟我將士　共赴同仇
革命不成　將士之羞
嗟我將士　如兄如弟
生則俱生　死則俱死
存亡繼續　決於今茲
不率從者　軍法無私

國人對於所得稅應有之認識

——十月十三日在本台播講——

何廉



近來世界各國因爲財政支出的龐大，常常感到收入的不足，補救的方法大家注重於直接稅的課徵，而直接稅中又以所得稅爲重要；我國政府最近也已經制定所得稅暫行條例公布施行，所以趁這個機會，和諸位聽衆談談「國人對於所得稅應有的認識」這個題目。

對於這個題目，我把他分做六點來說：一、所得稅的意義和性質，二、今日中國的租稅制度及其缺點，三、所得稅的優點，四、各國所得稅的概況以及其重要，五、中國實行所得稅的沿革及內容，六、所得稅成功的要素。

（一）所得稅的意義和性質

「租稅」就是人民對於政府經費的分擔，是強制的，是人民對國家的義務，這大家都知道了；所得稅是租稅的一種，他所以和其他租稅不同的地方，有下面幾點：

（一）從租稅的轉嫁和歸着來說，所得稅是直接稅的一種，納稅者就是最後負擔租稅的人，不能轉嫁給別人，不似間接稅的納稅者，可以把一部分或全部分的稅，轉嫁給別人。

（二）從租稅負擔分配的標準來說，所得稅是拿國民納稅的能力所得做標準的，有所得然後課稅。

（三）從租稅負擔分配的方法來說，所得稅常常是一種累進稅，而不是比例稅，就是稅率隨所得的多寡而不同的。

（二）今日中國的租稅制度及其缺點

所得稅的意義和性質已經知道了，現在再看中國現在的租稅制度是怎樣？他有什麼缺點？

（甲）今日中國的租稅制——先說今日中國的租稅制度：中國現在的租稅制度還是以消費財產稅爲大宗，行爲稅營業稅次之，消費稅就是對消費物品的課稅，其中又以關稅鹽稅統稅爲主要，煙酒稅次之，總計約佔國家稅收百分之九十五，例如民國二十二年度，中央稅收總計約六萬九千萬元，而關稅鹽稅統稅煙酒稅共計約六萬五千萬元；行爲稅主要的有印花稅，二十二年度約徵八百萬元；財產稅中的田賦是地方財政的主要收入，近年來營業稅也漸漸居重要的地位，所以統觀中國的租稅制度，幾完全是間接稅，直接稅只有最近開征的所得稅和籌備中的遺產稅等罷了。

（乙）今日中國租稅制度的缺點——現在的中國租稅制度有什麼缺點呢？舉大而明顯的說，可以歸納爲四點：

（1）**不普遍**——消費稅既然以貨物爲課稅的目的物，所以凡不消費這種貨品的，就不納稅，例如不吸煙就不納煙稅，不飲酒就不納酒稅。

（2）**不公平**——許多價廉而日常的必須品，納稅的雖比較普及，但多數又是貧民來負担的，例如鹽稅火柴稅，鹽和火柴是貧民的必須品，而稅率很重，負担維艱，富人雖亦用鹽和火柴，但需用量並不必與他的財富成比例的增加，就是多用，在富人也幷不覺得負

担的苦。

(3)少伸縮性——貨物稅的稅率是不能隨意更改的，因爲處處可以影響市場的價格和供求，所以變更稅率，常常是極費斟酌的。

(4)稅收不穩固——因爲貨物稅稅收的多少，常常要看進出口貿易及市場交易的數量而變動，而貿易和商情又是最不易預定的，所以稅收也因之而難於穩固確定，如果遇到水旱災或非常的鉅變，則影響稅收就更難預計了；所以消費稅選擇需要彈性很小的物品，就是消費數量不因價格增減而有大變，以求稅收的穩定，然而這些物品常常是貧民的日用品，因此負擔又不公平了。

(三)所得稅的優點

以上這些缺點，所得稅是都沒有的，反之，也就是所得稅比其他稅制優良之點，茲再簡言之：

(一)納稅普及——普通各稅，大抵只及到一部分國民，所得稅則除所得太低而免徵外，凡屬國民，皆隨他所得額的多寡而負納稅的義務。

(二)負擔公平——貨物稅常只能採比例稅法，稅率一律，所以貧富負擔不同，所得稅採累進稅率，所得多者增加其稅率，使能力大的多納稅，能力小的少納稅，來平均社會貧富的階級，合於負擔公平的原理。

(三)富有彈性——善良的稅制，必須負有彈性，所得稅之納稅者，大都是中上階級，和超過最低限度所得準標的人；當承平的時候，國家可減輕稅率，獎勵儲蓄，遇到緊急和需財的時候，很容易酌量增加稅率，來彌補急需，所以所得稅是比較富於彈性的。

(三)稅收穩固——善良的稅制，必須有穩固的收入，所得稅的稅源很廣，凡國民經濟活動的結果，皆有所得，所以國家可以獲到穩固可靠的收入，並且社會經濟愈發達，人民富力就愈增加，而所得稅的收入也必然會隨着增多。

(四)各國所得稅的概況及其重要

查所得稅的採用，最初原是救濟戰時財政的政策，不必具有永久的性質，後來屢有興廢，漸漸成爲有系統而且永久性的良稅，歐洲大戰以後，各國財政支出龐大，需要鉅大收入，以爲挹注，所得稅在國家稅收中的地位，便更見重要，到現在差不多已成爲各

國難當中國民應有之認識

尤烈

——十月十五日在本台播講——

用堅忍誠實的態度，
沈毅果敢的精神，
在中央領導之下，
來負起我們……福利人羣的任務！

× × ÷ ×

在人家緊扼着我們的咽喉，
使我們呼吸停止，生命發生危殆時，
大家應……繼續先烈創造民國的精神，
一致以鐵血維護我們祖宗遺下的河山！



全國同胞，各位同志：兄弟十幾年來未曾和各位見過面，也久未和各位說過話，思想起來，深爲惆悵；今天得在中央無線電台向各位說幾句話，感覺到很快意；可是因爲年老，氣魄不够，祇得簡單說說：

我們知道，中華民國，並不是很容易產生出來的，是賴許多先烈犧牲了無數頭顱，把他們的淚和血來染成的代價；民國成立了廿多年間，在過去，不幸頻頻受着封建殘餘勢力的蹂躪，弄到國家四分五裂，民衆陷溺於水深火熱之中，使中華民國，徒有其名而無其實，所幸近年來，賴本黨中央與

國稅制中的中堅，而消費稅財產稅則退處於補助地位了；下面把各國實行所得稅的大概及其重要，約略說一說：

(甲)沿革

世界各國採行所得稅最早而最有成績的，當推英國，倡始於一七九八年英法戰爭時，因國用匱乏而設立，初爲暫時性質，屢有興廢，一八六二年後漸臻完備，一九〇七年採用勤勞所得和財產所得的方法，一九一〇年採取累進稅法和超過稅，一九一八年將所得稅立法彙集於一個法案，叫做所得稅法案，就是現在的美國所得稅案；至於每年的所得稅稅率，或增或減，按年在議會的財政法案中通過，而稅法本身不變。

美國於一八六二年南北戰爭時始採用所得稅，一八七二年曾廢止，一八九四年又復採用，後來因爲和憲法衝突，不能實行，直到一九一三年修正憲法，政府始得制定聯邦所得稅法，繼續到現在，並且在租稅中占居最主要的地位。

英美而後，各國鑒於所得稅法意的良美，羣起仿效，到現在，全世界文明各國，多已經創設，並且以他爲主要的賦稅，如果以創始的時期來說，在一八〇〇年以前的，有英國；一八〇四年有瑞士，一八六一——一八七〇年間，有美國和意國；一八八一——一八九〇年間，有賽爾維亞，南奧大利，日本諸國；一八九一——一九〇〇年間，有新西蘭，荷蘭，奧國，西班牙等國；一九〇九年有匈牙利，一九一四年（歐戰開始）以後，則有法國，捷克斯拉夫，俄國，希臘，盧森堡，比利時，德國，保加利亞，波蘭，巴西，羅馬尼亞諸國；大都完成於一九二二年以前，所以中國到今日，纔實行所得稅，已經比別國至少遲了十年了。

(乙)稅法

各國實行所得稅的範圍和方法及稅率，因國情而互有不同，且極其繁複，不能多述，例如英國稅法分所得爲五類：(1)財產所得——如田房的所得，行課源法；(2)農民所得，(3)國債利息及年金所得，行課源法，於付息時扣除之；(4)工商業股票及利息所得，(5)官吏薪俸所得、美國所得稅分個人所得和法人所得兩種，個人所得稅輕，人所得稅重；個人所得又分爲普通所得稅與附加所得稅兩種。德國所得稅祇分兩種：(1)一般所得稅——係遍課土地、房屋、營業、資本及勞力所得的純收入，(2)法人所得稅是一般所得稅的補充稅。法國所得稅亦分兩種：(1)分類所得稅——計有土地、房屋、農、工、商業所得、利息所得、薪資所得等項；(2)綜合所得稅是以重課大所得爲目的，以爲分類所得稅的補助。日本所得稅分：（1）法人所得，(2)資本所得，

各會同志不斷的努力，民衆熱烈協助的結果，直至今日，才算完成了國家政令實際的統一，這是大家認爲可喜的一回事。

但是因爲過去國家分裂的緣故，而播下了外侮的種子，使我們國家在建設上，發生很大的阻力，這雖然是任何國家在革命完成統一當中，不可避免的階段，但若我們全國同胞，今後意志仍不一致，行動仍不團結，步趨仍是渙散而無秩序，則國力就不能够集中，是無法抑止外侮的來臨，而終於要陷中華民族於不可救藥的！

環顧現在國際間所顯示的情狀，似入於世界第二次大戰的前夕，我們中華民族，是經幾千年優秀文化陶冶出來的禮義之邦，無疑的是爲現世紀世界和平的柱石，我們要本着祖宗遺留下來的禮、義、廉、恥、智、仁、勇等那般美德，用堅忍誠實的態度，沈毅果敢的精神，在中央領導之下，來負起我們消弭戰爭福利人羣的任務。

我們同胞大家在這幾年來的苦鬪，可謂遠到極點，國內受着無情的天災，及共匪類來的蹂害，又加以強鄰無厭的侵奪，海外的僑胞，又受世界不景氣的影響，陷於顛沛流離，斯誠立國以來從古未有的困厄遭遇；我們臨在這個境地，要怎樣才可以解決他呢？

譬如一排士兵，臨到陣地，有些向東走，有些向西走，有些向左走，有些向右走，有些動也不動，這樣能够履行他們所負的任務嗎？關於救國方法很多，理由也很多，但是我們不能因你的方法理由好而你行你的，我的方法理由好而我行我的；又如弄飯食一樣，你要爆的，他要炒的，我要燉的，別個要鐵鍋吋，我要瓦罐吋，這樣會一天到晚都得不到飯食。

救國的方法理由也是一樣，所以我們必須要大家以沈着的頭腦，消除私見，以齊一的步趨，來處理國事；我們希望以後各地方的政令設施，對於中樞，决不可再有分離的現象，這樣，才可以打破國難的關頭。

關於對外方面，是己所不欲，勿施於人，我們祖宗所昭示的家訓，是和平，我們幾千年來的關

(3)個人所得等三種，稅率等級，各各不同。

至於所得稅收入與租稅總收入的百分比，計美國約百分之五十，英國約百分之四十三，法國約百分之三十，意德各約百分之二十四，日本約百分之二十，可見所得稅在租稅中的重要了。

(五)中國實行所得稅的沿革和內容

(甲)沿革

我國倡議採用所得稅，到現在也已經有二十多年的歷史了，最初在前清末葉，國用困乏，當時朝野均主張創辦所得稅，曾擬稅法，交資政院審議，審議未竣，而國體已變；民國成立後，因財用不足，民國二年財政部曾擬定所得稅法二十八條，民國三年一月公布，民國四年以此項條例課稅範圍太廣，須分期推行，遂擬定第一期推行細則，先限於當商，銀行商，鹽商與官廳特許註冊的公司、行棧、以及官吏俸給、議員歲費、與從事各業的薪給，前者採申報法，後者採課源法；民十復草擬施行細則公布，不久施行，但因為社會基礎不堅固，財務行政不健全，終久沒有能實行。

國民政府定都以來，財政部將民國三年的所得稅條例重行研究，提出所得稅暫行條例二十八條及意見書，也因格於事實，未能立辦，同時中央黨部頒布所得捐條例及徵收細則，但其範圍僅及於黨員及公務員而已；近年因社會進步，朝野各方都起來研究這個問題，去年財政部為應時勢的需要，孔部長乃有所得稅暫行條例的提出，一年多以來，經過各方面的討論研究，始就財政部的提案修正，經過立法程序，而於本年七月二十一日公布所得稅暫行條例二十二條，八月二十二日行政院又公布所得稅暫行條例施行細則四十九條，並定本月一日起始實行一部分。

(乙)所得稅的內容

(一)課稅範圍—依照所得稅暫行條例，課稅範圍分為三類：第一類為(甲)營利事業所得，凡公司、商號、行棧、工廠或個人資本在二千元以上的營利所得；(乙)官商合辦營利事業的所得；(丙)一時營利事業的所得；第二類是勤勞所得：如公務員、自由職業、及其他從事各業者薪給報酬之所得；第三類是非勞力所得，如證券存款的利息屬之；第一類取其有新式組織，便於鈎稽；第二第三類則取其能採課源法，便於徵收，因為初辦的時候因勢利導，不得不如此，就是英國在一九一四年以前，也只實行分類課源法而已。

策方針，也是和平，世界的和平使者，惟有我中華民族最足以當之無愧；但是在人家緊扼着我們的咽喉，使我們呼吸停息而致生命發生危殆時，大家應奉行以直報怨的聖訓，繼續先烈創造中華民國的精神，及年來為完成統一而犧牲的將士的意志，來以實力保障公理；尤其是全國青年，要一致以鐵血維護我們祖宗遺下的中華民國河山。

(二)稅率標準——第一類(甲)(乙)兩項係採全額累進制，純利所得合資本實額百分之五以上，未滿百分之十者，課稅百分之三；所得合百分之十，未滿百分之十五者，課稅百分之四；稅率最高為所得合百分之二十五以上者，一律課稅百分之十；第一類(丙)項能按資本實額比例計算者，適用上述的課稅法，否則採分級累進制——所得在百元以上，未滿一千元者課稅百分之三，所得在一千元以上，未滿二千五百元者，課稅百分之四，稅率最高至百分之二十。第二類所得係採超過額累進制，每月平均不滿三十元者不課稅，三十元以上至六十元，每十元課稅五分（亦即千分之五），超過六十元至一百元者，其超過額每十元課稅二角，稅率遞加至每十元，課稅二元為最高，亦即百分之二十。第三類所得係採一般稅率，一律照所得額課稅百分之五。

(三)納稅方法——第一類(甲)(乙)兩項採陳報法，由納稅者自

己陳報；第一類(丙)項及第二類則兼採課源法與陳報法；第三類則採課源法，由支付利息者扣繳。

(六)所得稅成功的要素

所得稅是今日世界各國公認的良稅，前面已經說過，不過「徒法不能自行」，所以中國實行所得稅的成功與否，還要靠政府和人民兩方面同時努力；在政府方面對於實行所得稅的種種規章，應力求簡賅明瞭，使人人容易認識和遵守，以減少法律上的疑義和爭執；對於征收所得稅的手續，應力求效率化和合理化，不浪費時間，不騷擾人民，權責分明，秩序井然；不過要達到這一點，除了制定適當的條例外，對於徵收所得稅的官吏，應該有嚴格的選擇，然後加以相當的訓練，考覈成績，嚴明賞罰，優厚他們的待遇，保障他們的職位，使他們能夠安心服務，廉潔奉公，掃除以前的積弊，一新人民的耳目，凡是一種新稅制實行的時候，這些應當十分注意的；而最要緊的，政府對於所得稅的行政經費，尤其應該竭力節省，例如加拿大所得稅行政經費，不到稅收的百分之三，美國的不到百分之一、五，英國的則不到百分之一，這種成績，雖不是短時期所能做到，不過我們終要努力節省，因爲節省行政經費，間接就可以減輕人民的負担，給人民一種良好的印象，和促進人民對政府的信仰，這是一種稅則成功的要着；以上各點，現在的政府當局是很注意的，并且正在計劃進行，促其實現，例如組織中央直接稅徵收處，公佈所得稅暫行條例施行細則，考取所得稅徵稅官吏，加以訓練及保障，來担任徵稅的事務等等。

在人民方面，既然知道了所得稅稅制的良好，和對於國家的切要，就應該竭力去擁護他，幫助政府去推行他，切不可抱着觀望的態度，或懷疑的心理；因爲一種良好的稅制，如果不得到大多數的人民擁護合作，逃稅是很難防止的，尤其是所得稅這種稅制，就很難成功或順利推行；所以今後實行所得稅的成功與否，除政府的努力之外，還要看人民能不能擁護合作，幸而所得稅暫行條例公布之後，國民都表示歡迎贊成，這不能不說是中國近年來的一種進步。

最後，本人以爲實行所得稅可以使人民知道這種稅制的良好；對中國稅制的改革，經濟的復興，是如何的切要；尤其重要的——實行所得稅可以養成人民繳納直接稅的良好習慣，更因直接納稅的關係，而引起人民對於國家財政和政治的關心，大家起來督促政府改善政治；今日歐美先進各國人民，對於國事的關心，納稅的踴躍，於國家緊迫時的一致奮起，毁家紓難，使國家能安渡難關，一天強盛一天，這種情形，并非一朝一夕之功，實在已經過了許多年的教育和訓練；今日中國舉辦所得稅，其成功的程度，固然要看今日中國人民的教育程度和經濟情形，不過就拿實行所得稅的一種教育的意義來說，他的成就是一定不小的；而推行所得稅的結果，也正可以測度中國人民的愛國心和教育進步到怎樣地步，願與國人共勉之。

非常時期的信念

和平未至**絕望**時期，決不**放棄和平**！

犧牲未至**最後關頭**，決不輕言**犧牲**！

監察制度之現在與將來

——十月十二日在本台播講——

童冠賢



監察制度就是我國歷代的御史制度，牠是規諫諷諭，獻替可否，澄清吏治，肅正紀綱之一種政府的司法制度；在唐宋以前，監察是分為諫諍與糾察二種，前者是「言官」，由給事中任之，專掌諫諍天子過失，監督政府；後者是「察官」，由御史任之，專掌肅正綱紀，監督官吏；「言官」好似君主的顧問，「察官」等於君主的耳目，這兩種權本來是並重的，唐宋以後，逐漸偏證，有的重諫官，輕御史，有的重御史，廢諫官，直至清代雍正元年，乃將科道合一，自此以後，諫官察官，均隸屬於都察院，從法律上說，御史可以封駁詔書，但實際上糾察官吏，卻變為反御史的中心職務了，以上是我國監察制度的來源。

再看世界上民主國家，多採三權分立制度，因之監察權，亦分隸於立法行政司法之內，如彈劾權質詢權之屬於立法，審計權之屬於行政，裁判普通官吏權之屬於司法等；而三權之中，立法權與行政權最容易發生衝突，不是立法機關逼倒政府，就是政府壓倒立法機關，所以各民主國的憲政史，就等於立法機關和行政機關的權力消長史；　總理鑒於現代立憲各國中的監察權，常常為議會所濫用，又以為我國歷代的台諫，只能作君主的耳目，因此融合東西之長，主張監察權獨立，列為五種治權之一，這實是政治制度史上的一種創舉，也可說是政治制度上一種最偉大的試驗。

現在國民政府下的監察院，就是根據　總理遺教而行使監察權的主體，依照現行組織法，牠的職權，分為監察與審計兩大部份，先說監察部份：監察權中，目下最重要的是彈劾權，彈劾權即是監察院的官吏監督權，這是說，凡是國民政府治下的公務員，不論是政務官，事務官，不論是中國人，外國人，上至國府主席，下至科員辦事員，如有違法或失職行為，經人民告發，監察院查明屬實，或由監察委員自行調查檢舉，經過法定程序，監察院均得提出彈劾；為使監察權推行無阻，國家又設有種種附屬職權，如查詢調查權（監察院組織法第三條），急速救濟處分權（彈劾法第十一第十二條），設置監察使權（監察院組織法第六條）等；為使監察委員自由行使職權，國家又設有明文保障，如對監察委員地位的保障（保障法第一條），對監察委員身體的保障（保障法第二條），對監察委員執行職務的保障（保障法第三條，彈劾法第九條）等等；由此看來，彈劾權的對象，一方面是人的對象，即凡屬公務員，均可彈劾，一方面是事的對象，即凡有違法或失職行為，均可彈劾，其權限是極廣汎的。

其次再說監察權的審計部份：審計權即是監察院的財政監督權，依照監察院組織法第五條，牠的主要職務有四項：(一)是監督政府所屬全國各機關預算之執行，(二)是審核政府所屬全國各機關之預算及決算，(三)是核定政府所屬全國各機關之收入命令及支付命令，(四)是稽察政府所屬全國各機關財政上之不法或不忠於職務之行為；根據此項規定，是政府所屬全國各機關，不論是收

入支出，不論數目的大小，不論是事前或是事後，都要經過審計機關核准，否則便是違法；監察院因爲這種對財政的監督，需要專門的技術及特別的設施，所以特設審計部爲審計的主管機關，對於審計權的行使，和審計人員的地位，亦均有詳明的保障。

以上是現行監察制度中，關於職權方面的大概，但是我們要知道，現行監察制度，還在試驗期中， 總理雖規定了監察權的原則，但未提示具體的內容，所以今後如何運用監察權，使我國政治達到弊絕風清的地步，還須我們努力研討，繼續改進；考現行監察制度，推行已逾五載，其間對於監督財政，糾劾貪污的法制與事實，雖然已具有相當規模，但是仍有許多問題，須待改進的，舉其大者於后：

第一 是事前監察問題——近代政治法律思想，均注重於事前的防衞：譬如刑法，從前是人犯了罪如何用嚴刑峻法去懲治他，現在是如何改良社會環境，使之望而生畏，使他不要犯罪；又如衞生，從前是人得了病如何去治療牠，現在是舉辦公共衞生，使各種疾病減少發生的機會；監察院的任務，是肅正綱紀，防止貪污，牠的目的，不是要個個官吏都受彈劾，是期望個個官吏，不受彈劾：譬如審計監督財政，與其等各機關超出了預算，再去剔除牠，懲戒牠，就不如在牠未動用款項之前，先有一種方法制止牠；所以監察權的行使，不僅是摘發奸邪，懲治不法於事後，實有杜漸防微的意義；我國現行監察制度，多半還是着重於事後監察，這固然是在初期試驗時期中必經的階段，但將來要使監察制度能發揮其最大效用，牠的中心工作，一定逐漸移向於事前監察，這是無可置疑的。

第二 是裁判與懲戒問題——照現行法，監察院只有彈劾權，至於裁判權懲戒權，則屬於另外機關，如普通公務員之裁判懲戒，則屬司法院之公務員懲戒委員會，這種分權結果，流弊頗大，第一使監察效能減少，第二使監察精神失其作用，譬如過去有許多彈劾案件，監察院提出之後，再經過懲戒機關的覆核調查，被懲戒人的聲訴答辯之後，常常需時半年至一年以上，等到撤職罰俸降級等懲戒處分判決之後，被懲戒人早已退休或遷調了，卒之懲戒等於具文，糾彈等於多事，而監察之權威，亦不期而低減，立法院憲法起草委員，也看出這種流弊，所以在憲法草案中，規定裁判懲戒權歸諸監察院，這實是一個合理的處置。

第三 是監察委員的任用問題——監察委員的地位責任，在乎守正不阿，公平無私，超然於任何政爭之外，所以 總理在心理建設第六章，主張：

『憲法制定之後，由各縣人民投票選舉總統，以組織行政院，選舉代議士，以組織立法院，其餘三院之院長，由總統得立法院之同意而委任之，但不對總統立法院負責。』

監察院長，既由總統任命，監察委員似亦應由總統任命，庶幾監察委員能代表整個國家，不至受政黨的束縛及政客的操縱，在政爭漩渦之外，獨立行使監察職權；不幸這次憲法草案中，對於監察委員規定由人民代表選舉，這不能不說是一種遺憾；我們希望在國民大會討論憲法時，對於此點，仍能加以考慮才好。

總之，監察制度，有關全國風憲，政治明暗，不但需要剛正有風骨之人，並且要有完整無缺之法，不但要使犯者難逃法網，尤其要樹立風聲，使人人不敢犯法，這樣，才是監察制度的精神，也就是監察制度最終的目的。

十年來之水利建設

——十月十五日在本台播講——

鄭肇經

我國號稱以農立國，農民占全國人口總數百分之八十以上，國家經濟基礎，寔於農村；乃近年以來，水旱頻仍，饑饉洊至，農品產量，日趨減少，以致食糧等項，轉多仰給外國，依據海關統計，自民國二十年至二十二年，貿易入超，年達七八萬萬元之巨，而其中進口價值最大者，竟爲米穀棉花三項，進口價值，每年平均各在一萬萬元左右，此誠農業國家莫大之恥辱，民族前途切膚之隱憂；故目前救亡圖存之道，莫要於努力農業生產，而農業生產之增進，莫重於水利建設。

水利建設之重要既如上述，故今日特將近十年——亦即國民政府成立以來之水利建設狀況，簡單報告，惟以限於時間，祇能略述梗概；在報告水利建設之前，先將水利行政之概狀，略加說明：國府成立以來，關於防災興利，各有專司，先是內政部掌理水災防禦，實業部掌理農田水利，交通部掌理河道疏浚，建設委員會掌理水利建設，其各流域水利事宜，復各特設有負責機關；嗣以水利建設，利在統籌，水政系統，貴於統一，乃於二十三年冬，公布統一水利行政事業辦法綱要及其進行辦法，以全國經濟委員會爲中央水利總機關，並規定各省水利行政，由建設廳主管；各縣水利行政，由縣政府主管，均受中央水利總機關之指揮監督；水利關涉兩省以上者，由中央水利機關統籌辦理，水利關涉兩縣以上者，由各省建設廳或省水利機關統籌辦理；各河流城中央水利機關亦經分別整理裁併，現在祇設導淮委員會、黃河水利委員會、揚子江水利委員會及華北水利委員會，分別掌理各河流域水利事項，均直隸於中央水利總機關。

至經費方面，近年來中央鑒於從前水利事業之不能充分發展，其重要原因，由於經費困難，故自統一水利行政以後，對於水利經費，年有增加，二十三年度中央水利事業經費總數爲四百萬元，二十四年度水利事業經費總數爲四百九十四萬元，廿五年度水利事業經費總數爲五百二十八萬元，遇有重大災患，並隨時撥發鉅款以資補救：例如二十四年江河水災後，中央立即撥發各省堵口復堤經費一千餘萬元，此外尙有各項水利專欵，如借用英庚欵，津海關附加稅及江漢堤工專欵等，每年總數亦不下七八百萬元；總計中央水利機關之水利事業費，每年經常工欵約在一千三四百萬元之譜，各省水利經費，尙不在內，此吾國近年來水利行政之概況也。

關於水利事業方面，自全國經濟委員會統一水利以後，權衡全國各河流域之狀況，統籌興利防患之緩急，業已擬有全國水利建設計畫方案，兼顧治本治標，分年推行，以期對於國計民生，有所裨益；治本方面如導淮及永定河之治本工程，正在分期實施，對於黃河及揚子江流域則先增設水文氣象測站，擴充測勘設計組織，創辦水工試驗設備，整理水利文獻，以供江河治本計畫之探討；又如發展西北灌溉，暨整治主要航運，亦已着手進行。治標方面，如各河流之修繕堤防，堵築潰口，嚴密防汛，提倡工賑等項，亦莫不盡力舉辦，以袪水患；假以時日，當有顯著之進步，茲將十年以來，各河流域之水利建設，分述如下：

一、導淮工程

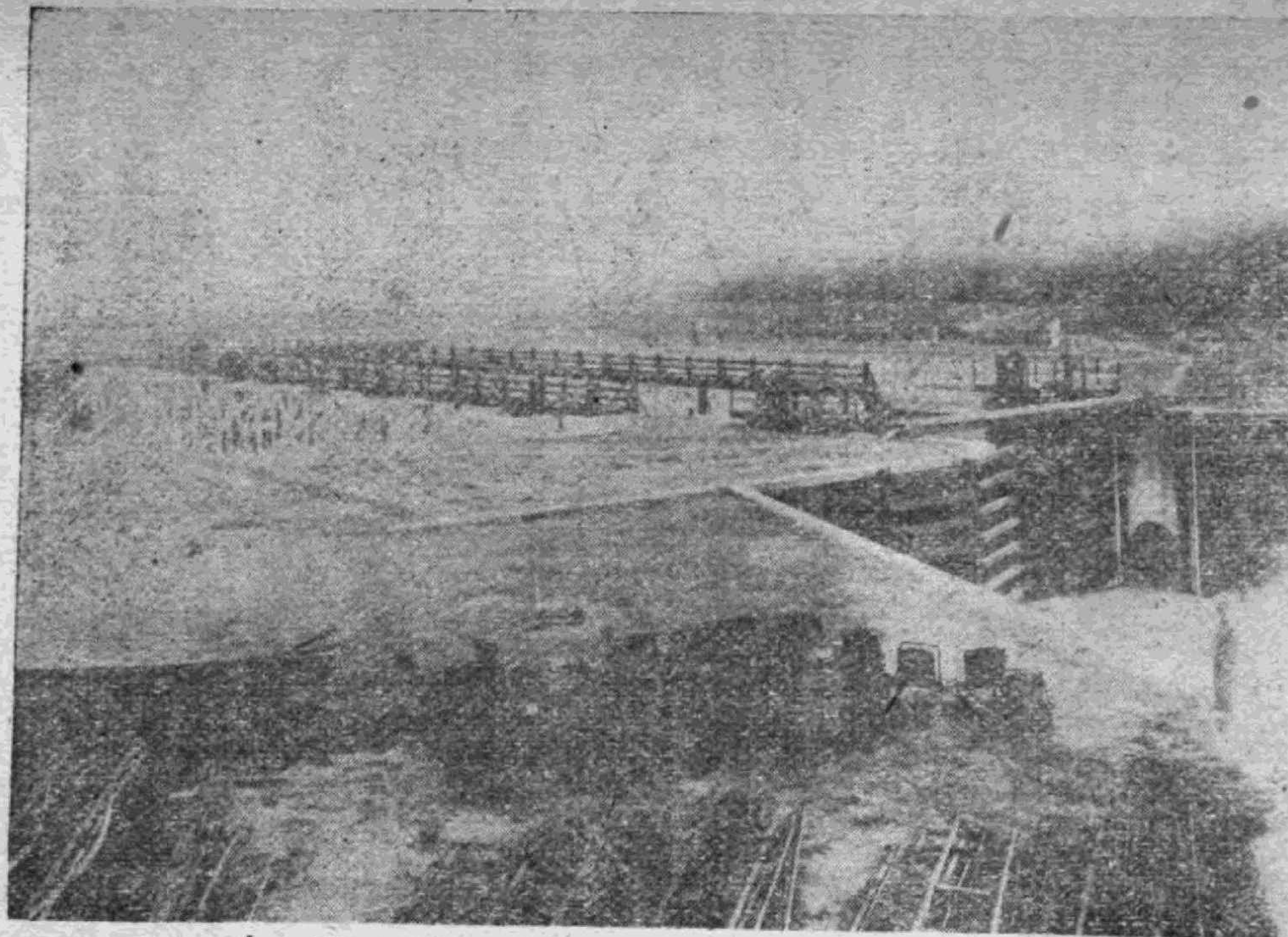
淮河介於江河之間，運河穿越而縱貫南北，運河之上游爲泗水，泗水之東有沂河沭河，合淮運沂沭四水系而成淮河流域；淮河源出桐柏，東合泗沂而入於海，自宋代黃河南徙，奪淮之尾閭以出海，而淮大病；清咸豐五年，黃河復又北行，尾閭遂即淤塞，而淮失故道，乃至無所歸宿，於是犯運侵江，浸淫於淮揚之間，每遇洪水，下游固淪爲澤國，上游亦旁溢泛濫，蘇皖北境，迄無寧日，



→邵伯船閘閘門全景

損失之重，難以數計，故國內識者，莫不倡議導淮，以蘇民困；十八年導淮委員會成立以後，首先測勘研討規畫導淮方案，以爲實施之依據。

導淮之目的，爲防洪災，便航運，裕農利，其計畫之綱要——排洪以江海分疏爲原則，一方整理入江水道，一方開闢入海水道，並利用洪澤湖攔洪，以減省尾閭工程，兼以蓄水爲發展灌溉航運之用；至皖境淮幹及其支流之治導，則應建築完備之堤防，並將河身過曲者，截彎取直之，河槽狹淺者，開浚拓寬之；此外再各就其特殊情狀，或在上游施荒溪工事，或沿綫施整理工程；沂沭兩河，則在上游建水庫、築底堰以攔蓄洪流，在下游分導出海，令各有適宮之尾閭，祛除舊日淮運沂沭交互侵犯之病患；山東南流各水，概以微山湖爲歸宿，用以攔洪防潦，蓄水防旱，其洪水取道中運河下灌沂水出六塘灌河入海。以言航運——運河沿綫建船閘凡七，使揚子江與黃河得以連絡，而九百噸之巨舶，終年可以通航；淮河至海口，建船閘凡四，並助以活動壩，自皖北腹地即可直達蘇北之灌河及臨洪海口。以言灌溉——自洪澤湖水庫利用運河及入水道輸水，以達蘇北之裏河下河及海鹽墾各區，灌地可及二千萬畝；自微山湖水庫利用中運河及不牢河輸水，以溉徐海各屬，亦達二千萬畝；至皖北各地，則沿支流建涵閘，擇區域修坡塘，以廣興灌溉之利。



淮陰船閘之全景↑

導淮全部工程，需款幾達兩萬萬元，允宜酌察財力，分別緩急，逐漸推進；並利用農隙徵工，舉辦開河築堤等工程，近年實施各項工事所費工款，約計共達二千餘萬元以上，其項目列舉如左：

(一)邵伯淮陰劉老澗三大船閘工程
(二)整理運河西堤工程
(三)修建惠濟閘工程
(四)三河活動壩工程
(五)入海水道工程
(六)楊莊活動壩工程
(七)周門活動壩工程
(八)疏浚六塘河初步工程
(九)皖淮築堤浚河工程
(十)整理歸海各港工程
(十一)整理安豐塘工程

二、黃河水利工程

黃河發源青海，流經九省，匯納衆川，蜿蜒東入於海，關係我國北部諸省之水利，至爲重大；惟黃河上游，地勢陡峻，水流湍激，挾沙以行，素少水患；洎經潼關東下，驟達平原，流沙淤積，河床日淺，每屆大汛氾濫，則洪濤奔騰，漫溢堤岸，自古迄今，河道大徙者凡六，而潰決爲災，史不絕書；最近數年，則洪水漫溢，幹堤屢決，人民生命財產之損失，更難數計；二十年大水後，既由國府救濟水災委員會辦理工賑，復於二十二年設立黃河水利委員會，負治導之專責，其原有冀魯豫三省河務局，仍分司各省修防事宜，而受黃河水利委員會之指揮監督；近年黃河方面之重要設施所費工款，約計已達一千三百萬元以上，其項目列舉如左：

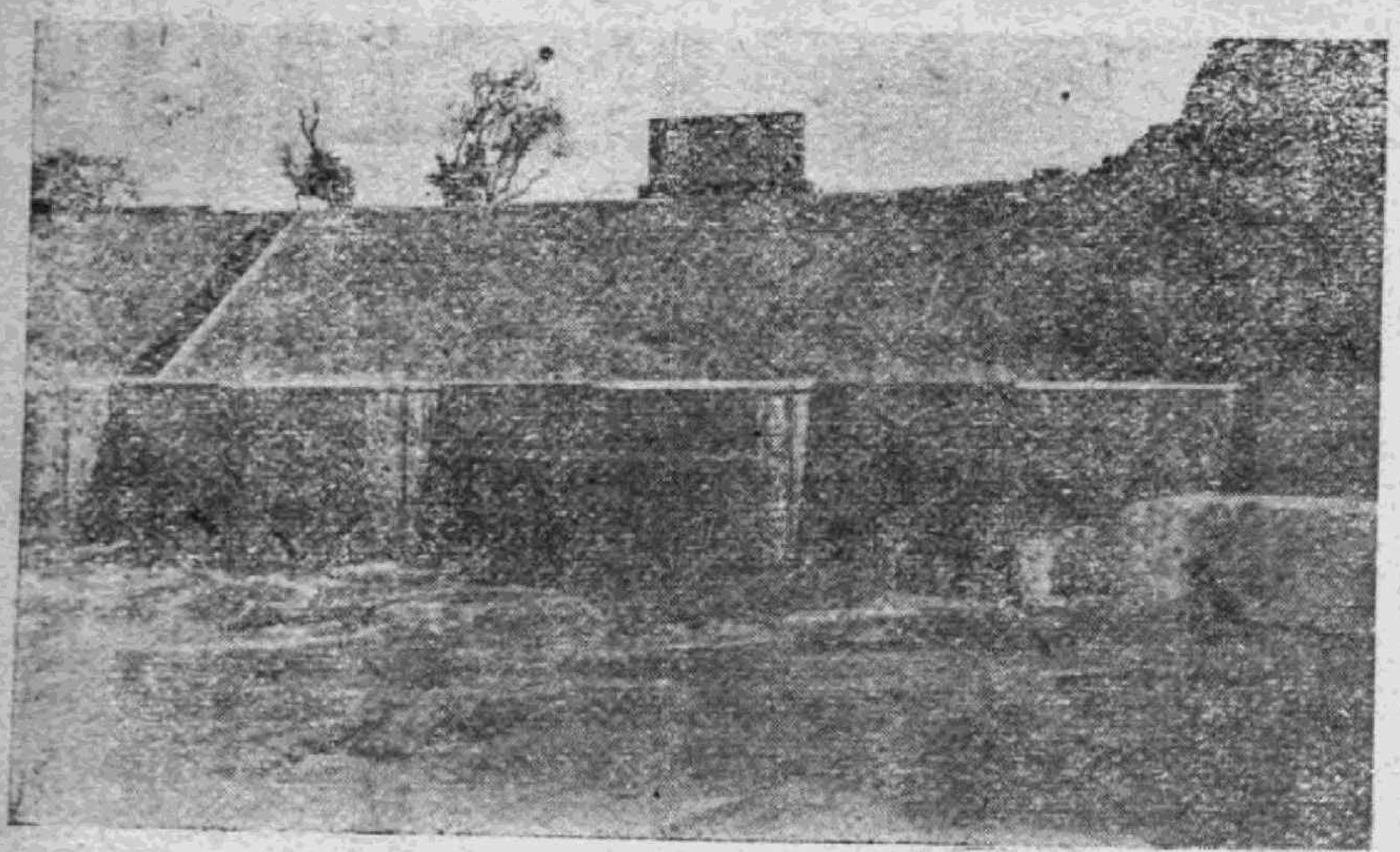


增修完工之金堤↑

(一)伊洛沙潁各河修築堤壩等工程
(二)修繕大堤及護岸工程
(三)馮樓堵口工程
(四)貫台堵口工程
(五)董莊堵口及善後工程
(六)二十四年大水後之復堤工程
(七)黃河運河聯運工程

三、揚子江水利工程

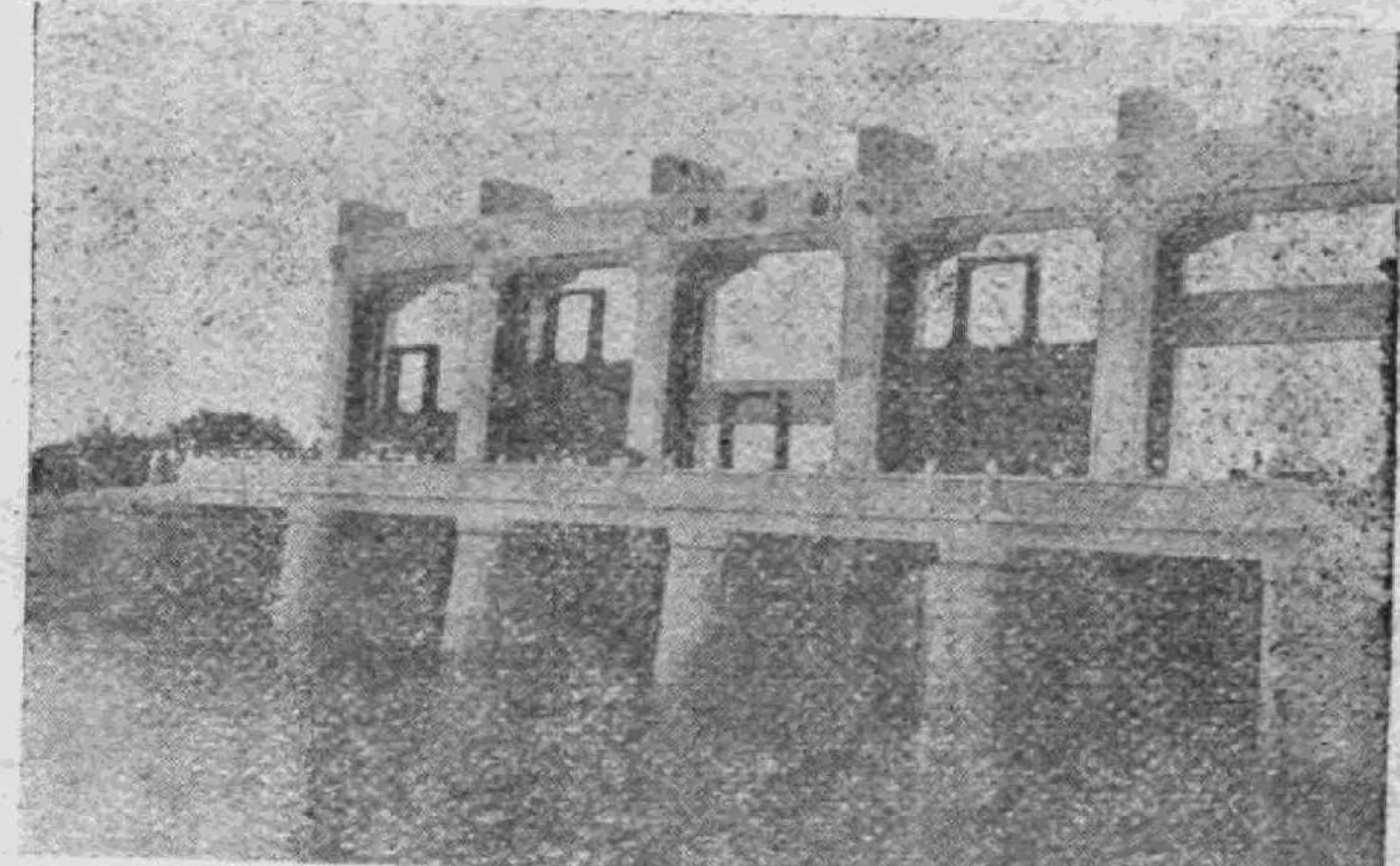
揚子江源出西藏，經康滇川湘鄂贛皖蘇等省而入海，爲亞洲第一大川，乃我國東西交通之命脈，流域所



湖北金水閘↑

經，實占工商業之重要地位；揚子江在四川境內，比降較陡，水流湍急，運輸較爲困難，而饒於灌溉之利；自宜昌以下，江流出峽，挾有多量之泥沙，奔放於鄂中平原，昔由九穴十三口分注洞庭雲夢，今則北岸諸口，均經湮沒，雲夢諸湖，遂與江流隔絕，而洞庭亦因淤墊過甚，湖身容量，已不及原面積三分之一，每至夏秋水漲，災害頻仍；漢口以下，江身稍寬，地勢平坦，比降亦小，惟江面既寬狹不一，流速遂緩急靡常，含沙停留，江洲羅布，素稱有利之長江，今亦時釀巨災，標本兼治，已屬刻不容緩。至於太湖，爲揚子江流域之一部，因久失浚治，以致蓄洩無方，旱潦無備，根本整理，亦爲當務之急。所有揚子江治本計畫及整理太湖計畫，均正在着手規畫，以備依據分期實施；近年以來，關於修築堤防，調節水流，疏浚吳淞江，整理太湖等已經實施之工程，所費工款約計已達二千三百萬元以上，其項目列舉如下：

(一)民國二十年揚子江及襄河贛江堤岸培修工程
(二)湖北金水建閘工程
(三)吳淞江虞姬墩裁灣工程
(四)白茆河節制閘工程
(五)民國二十四年堵口復堤工程
(六)湖北江漢幹堤歲修工程

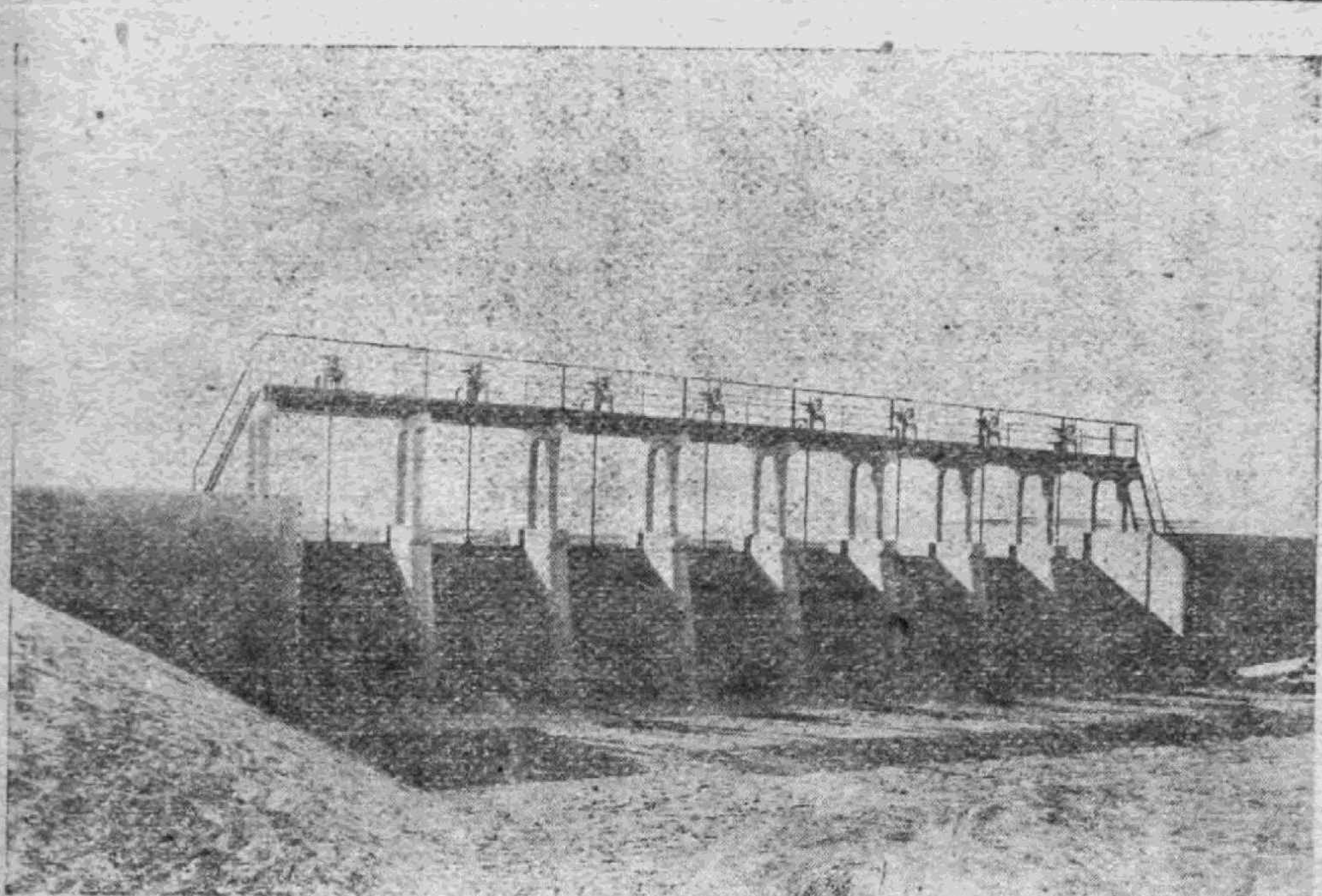


白茆閘放水後情形↑

四、華北水利工程

華北水道自成系統而入海者，以遼河、大小凌河、灤河、薊河、沽河等爲主，諸河之中，尤以沽河爲最大，凡五大源：曰北運、曰永定、曰大清、曰子牙，曰南運，皆會於天津附近，自天津至海，又稱海河。

華北諸河，雖地位各殊，修短不一，而同具有下列之特殊性質：即(一)華北爲乾旱區，降雨量集中於夏季，洪水流量與枯水流量之差異常在千倍以上，故除爲山峽所束者外，河道寬廣逾恆，漲則白浪滔天，消則細流沽底；(二)各河上游多爲高山峻嶺，下游又全屬沿海之平原，故其漲也，如萬馬奔馳，猝然而至，其消也，如千林落葉，忽焉而盡，故防護之難，倍於他河；(三)各河上游所經，多屬黃土層、次生黃土層、及冲積層，地形又甚複雜，湖沼全經淤滿，且經多年之耕牧，草木無以爲生，故冲刷特甚，一遇霪雨，沙泥隨雨水而入溝達河，輸至下游者，爲量甚鉅，河道最易淤淺；因此三者，華北諸河之治理，遠較他處爲難，蓋洪水大枯水小者，當蓄洪以濟枯，其漲驟而消速者，當攔水以緩漲。以地形言，華北諸大河，不乏蓄水攔洪之地，而以淤沙下輸之多，攔蓄則流緩沙沉



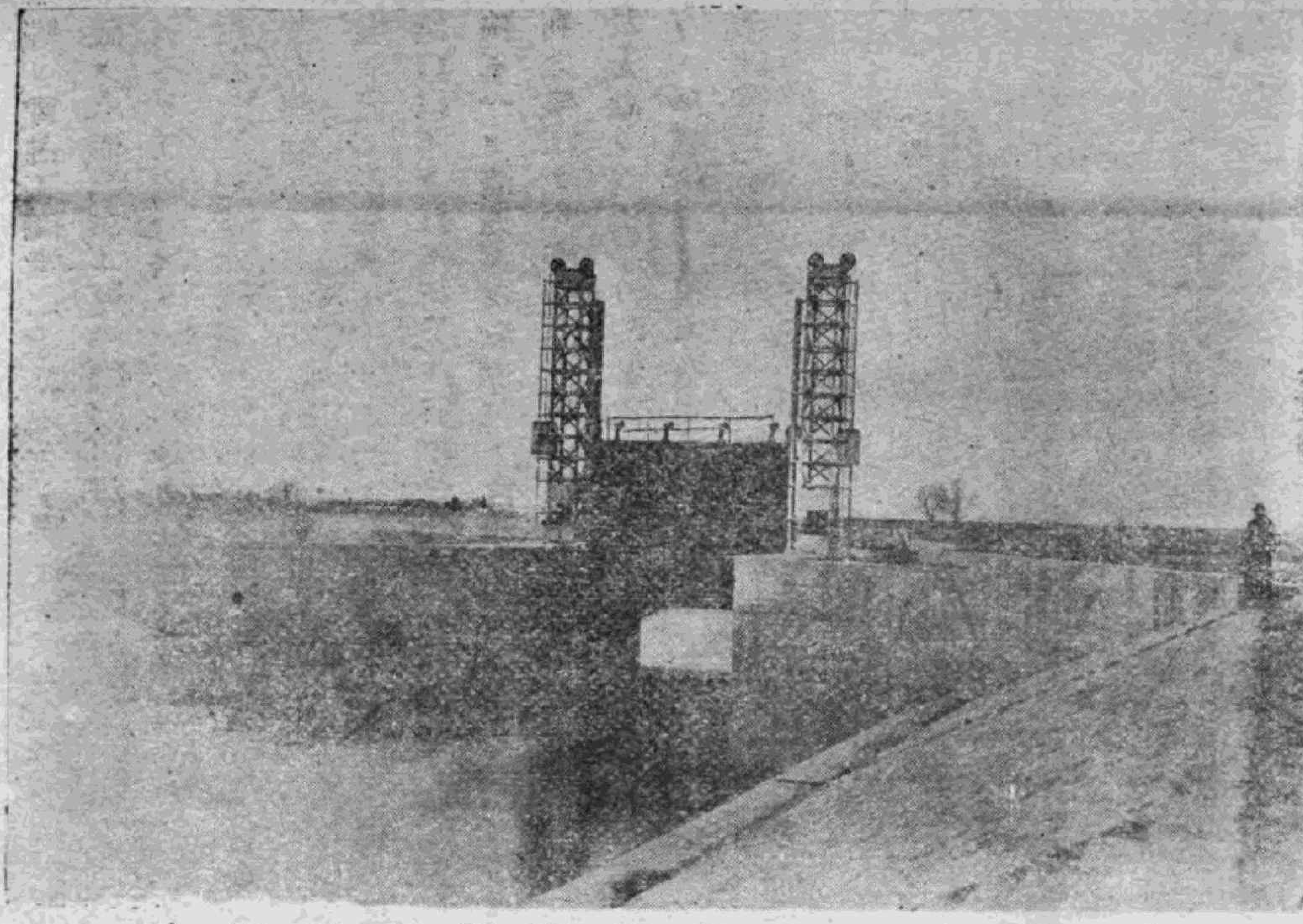
河北金鐘河洩水閘↑

，最易淤滿，水庫之建設，常發生壽命久近之疑問；故治導華北河流之方針，祇有於上游，減少地面及崖岸之冲刷，於中游擇適宜地段建築蓄水庫，以調節洪流，發展水力，兼為灌溉航運之資；於下游開闢渠道，聯絡航運；其低窪受水之區，則留為蓄水之地，近年以來，華北之重要水利工程，所費工款已達一千萬元以上，其項目列舉如下：

（一）整理海河治標工程

（二）堵築永定河決口工程

（三）滹沱河灌溉工程



河北北倉船閘與活動閘門↑

（四）龍鳳河口建閘工程

（五）桑乾河第一淤灌區工程

（六）永定河中遊增固工程

五、華南水利工程

珠江為吾國南部大川，上游有東北西三江，溯源贛湘滇黔桂諸省，趨流入粵，匯經廣州而注於海，每當夏秋水漲，沉災迭告，一遇旱季，則航運又苦梗阻；民國三年組設廣東治河處，以防潦為急，先事測量設計，擬訂各項計劃，繼於東江馬嘶，北江蘆苞，西江宋隆，建築活動閘三座，以調節水流，又修築各江幹河基圍，以防水患；迨十八年改組為廣東治河委員會，並接管黃埔開闢商埠事宜，又將粵省原設之韓江治河處，歸併改組為該會潮梅分會，對於各江水利及黃埔闢港事宜，銳意經營，不遺餘力；近年以來，其重要水利建設所費工欵，約計已達四百萬元以上，其項目列舉如下：

（一）東江防潦工程

（二）西江防潦工程

（三）北江防潦工程

（四）韓江防潦工程

（五）陳村河道疏浚工程

（六）開闢黃埔港

（七）開平赤坎築埠工程

六、西北水利工程

西北各省，面積廣大，雨量稀少，自秦以來，於農田水利，向極重視，引渠溉田，載諸史冊，故關中素稱沃壤；寧夏綏遠甘肅等處，亦頗饒水利，惟是近代以來，各地河渠，年久失修，以致十年九旱，赤野千里，昔以水利著稱之區，今日轉成為荒旱之鄉，良可慨也！現在開發西北，已為國人所重視，而開發西北，首應注重農田水利，故對於西北水利建設，特注重於灌溉工程；近年以來，西北方面之重要水利建設，所費工欵約計已達五百萬元以上，其項目列舉如下：

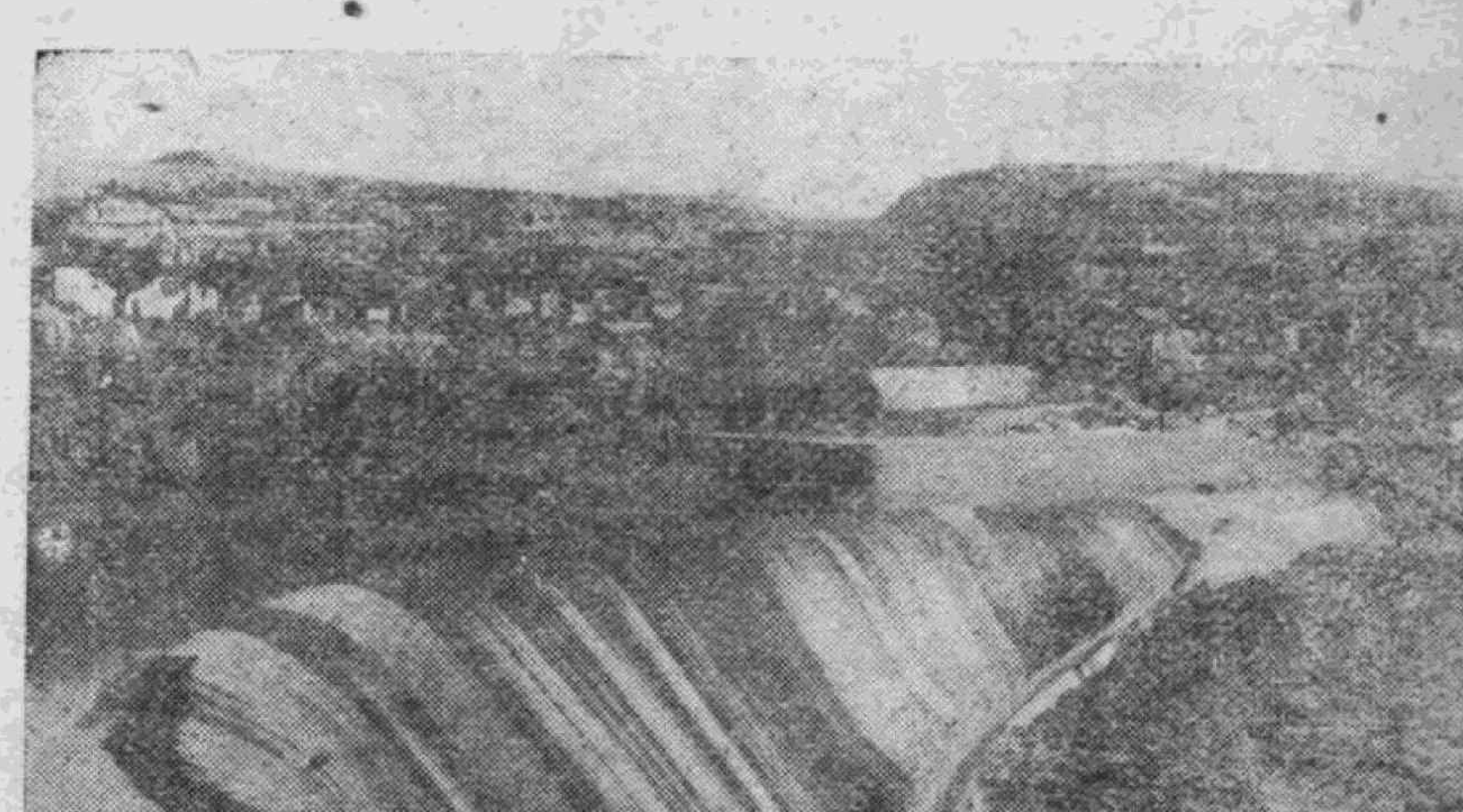
（一）陝西涇惠渠工程灌溉面積約在五十萬畝以上

（二）陝西洛惠渠工程灌溉面積約在五十餘萬畝以上

（三）陝西梅惠渠工程灌溉面積約在二十萬畝以上

（四）甘肅洮惠渠灌溉面積約在三萬畝以上

（五）寧夏雲亭渠灌溉面積約在二十萬畝以上

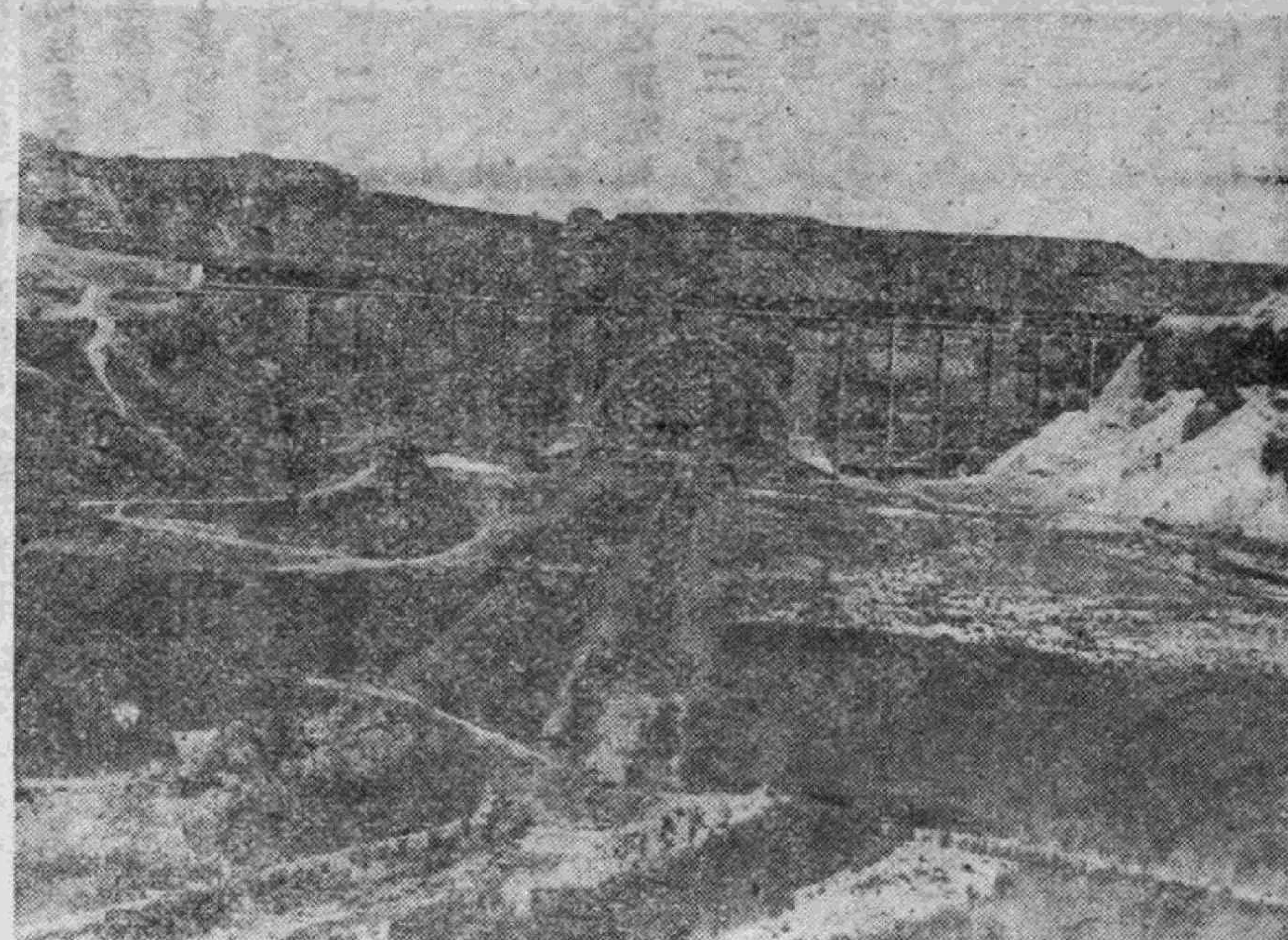


洛惠渠滾水壩↑

至各省市水利建設，近年來亦頗呈突飛猛進之現象；關興利方面，如灌溉航運，均各已有相當之成績；

於防災方面，則如海塘以及江湖圩堤堰閘之修防，咸能力籌工欵，及時興辦；尤以徵工興辦水利，收效尤宏，如關於土方工程，類皆徵工辦理，不特經費時間均可節省，且可以養成人民勇於服役之精神，及增加人民對於水利之認識：例如二十四年黃河董莊決口，潰水下注，蘇北首當其衝，乃由地方官吏徵集民夫，趕築微湖西堤及不牢河兩岸堤防，以二百餘里之長堤，成於兩旬，所費又極有限，於此可見利用民衆力量以興水利，其成效乃至足驚人也。

以上對於吾國近十年來之水利建設概況，已約略說明，但限於時間不能詳盡耳。



陝西洛惠渠曲里渡漕↑

怎樣研究農業學科

——十月八日在本台對全國中等農校學生播講——

章伯雨

一、什麼叫做農業

人們用勞力耕種土地，隨氣候地勢之所宜，及適合當地的需要，生產植物及動物，供我們利用——選種、耕作、保護、管理和分配農產等，都是農業上的工作，這種綜合的以土地爲主的生產技藝，統稱之爲農業；我們知道，人類的情感，知覺，思想或態度的本身，都不能影響植物和動物的生長，可是農業技術上的經驗的形成，不只是一種技術，也是各種因果及自然定律組合起來的知識，這種組織而成的知識，就是農業科學。

我們看了上面的意思，可以概括的說一句，農業是利用勞力與土地相結的一種耕種生產事業。

二、農業有什麼特性

農業雖與工商業同是生產事業，但是牠却有許多特性的限制，這裏我們且舉出一兩個最顯著的說一說：

(一)農業是依賴土地的——無土地即無農業。關於一切作物的栽培，完全需要土地的；就是畜牧養蠶在表面上似乎同土地不發生關係，但是牠們的飼料，像牧草桑葉等，却是由土地上生長出來的；此外關於土地的肥瘦，土地的分配，都是與農業有直接關係，因此土地爲農業生產最主要的要素之一。

(二)農業是含有區域性的——雨量的多寡，氣溫的高低，土壤的組織與肥瘠，地勢的傾斜與平坦，日照的長短，氣候的寒暖，都與農業生產有直接影響；但是各地的情形不同，所以農業組織亦隨之而異，甲地的農業未必適應於乙地，歐美的農業未必適應於中國，而中國南北的農業，又因之發生很大的差別。

(三)農業是含有季節性的——農業植物之發芽，開花，結實以及一切管理，統要隨着季節的變遷，不能設法縮短和提早的；現在雖說有人在那裏努力做提早或延長生長期的試驗，但那種效果是非常的渺小，而决不是普遍所能採用的，因此農業的改進，亦决沒有工商業那麼迅速。

三、農業職業教育

在沒有討論這問題之先，我們先要明瞭什麼是職業教育？教育是滿圓的解決人生的一種事業，不過人生各方面的要求不同，性質互異，所以發展的方法也就隨之不同了；職業教育其實就是普通教育，不過自分工之後，對於各種職業所需要的學識和技能，都要專門化了；在社會生活環境中，才有職業可言，所以職業教育可以說是適應社會上的需要，培植一種專門技術的職業人才，以專門的活動，生產他人所需，而間接謀求自己的全部需要；至於農業職業教育又是什麼呢？即是以專門的方法或技藝，維持或生產植物和動物的生長，直接供社會的効用原料，間接的謀農業生產者的生活滿足的事業；所以凡關於農業的教育，像農作、蠶桑、森林、畜牧、水產、園藝、農產、製造、農村合作等科，均稱爲農業教育；因此我們知道社會上的職業很多，而各種職業的性質又各不相同，所以

職業教育亦不能不按照職業的性質來分類；農業職業教育，就是職業教育的一種，不過對於學生的訓練完全注重農業學科和技能罷了。

四、農業教學的目的和範圍

這一點可以分三方面來講：

（一）小學農事教學的目的及範圍——小學農事教學的目的，不是在養成一個良好的農夫，乃是使兒童對於自然環境，以及自然界和人類的關係得到一種正確和廣泛的認識；同時使兒童對於農業發生興趣，對於農民生活和工作，發生同情和尊敬；最低限度亦要使兒童對於植物牲畜等學科有相當的認識和了解，假使將來升入中等農業學校，也是基本的準備；所以小學農事教學的實施，除了多看多做以外，同時要設有成功與失敗的兩種實習，互相對照着，作極明顯實驗的基礎的教學。

（二）農科大學的目的和範圍——農科大學乃是研究農業最高的學術機關，對於各種農業問題，都應當作深切的研究，所以不但對於調查農業，研究農學科學，和農業經營的根本問題等工作都要深切的研究，同時還須注重實驗和設計以及研究農業的理論。

（三）中等農業學校的目的和範圍——中等農業學校，是介於農科大學與小學之間的，所以他的目的亦自然和上述二者不同，照教育部規定：「中等農業學校的目的在養成自力經營各項農業之人才，農場技術員，農事指導員及農業合作，農業推廣，農村改良等辦理人員，小學農業科教師」；因此中等農業學生，不僅僅對於農業各種實地經營的技能，要有深切的了解和熟練，同時對於鄉村社會各種事業，亦須有深切的認識，而自己思想之敏捷，和身體的健康，尤須注意，這都是將來服務或升學的基礎和準備。

五、我們需要怎樣的農業職業教育

我國近代化的農業教育的設立，遠在光緒二十二年，其後雖然學制經過多次的變更，校名經過多次改換，但是農業教育的重要性，却未嘗隨之減輕；不過農業學校雖然逐年的增加，而農業學校的畢業學生，却沒有出路，而農業也依然沒有什麼進步，這是不是現代農業教育不適合於我國社會的需要？還是不需要舉辦農業教育？關於這一點，我們要很澈底的明瞭過去農業教育失敗的因子——照農業教育專家章之汶先生說：「中國過去農業教育的失敗，是由於教學方面之敷衍草率，實爲主要原因，學生既未受實際之訓練，自無從事專門職業之能力，今後中等農業學校欲完成其本身之使命，首應確定實施農業教育之具體方針」，章先生是國內有數的農業教育專家，并且從事農業教育多年，對於這一點自然有獨見之處；所以他對於今後中國農業教育的實施，亦有以下見解：甲、全省各鄉村中等學校應根據其地方之需要，各求解決其專門問題；乙、課程之編制應各適應其地方之需要；丙、招生之多寡，應根據該學區需要農事人才之數量；丁、造就之人才應作統盤之支配；戊、調查畢業生就職狀況，以作學校改進之根據；己、統計學區內失學之青年，予以補習教育之機會；此外學校之內容應力求充實，農場應力求廣大，圖書應力求豐富，而教師尤須學能兼備；以後辦理農業教育者，如果眞能按照章先生的話，切實去做，那我可以說，以後的農校畢業生，決不會沒有出路，而學校所教授的農業，亦不會與社會不能發生密切的關係；總之，以後的農業教育要與社會打成一片，而學生要有豐富的學識和經驗，并且能實地去幹，這樣，中國的農業教育，才可以完成牠的使命——踏上復興農業的大道。

六、爲什麼研究農業

關於各級學校設立農業科的目的和範圍，上面已大略的討論過，我們再討論到現代中等學生爲什麼要研究農業，這一點可以從幾方面來講：

（一）農業本身——農業是一種基本的實業，無論人們的衣、食、住、行各種原料，都是直接和間接的從農業生產品上得來的，就是振興工業，也非得把農業改進不可，因爲工業上的原料，大都取給於農產；我國全國耕地面積據金陵大學教授卜凱氏的估計，約有一、五七八、〇〇〇、〇〇〇畝，直接依賴十地爲生的農民，至少有三萬萬五千萬人口，間接依賴土地維持生活的有一萬萬多人；所以以全人口分配土地，每人只得二三畝地，而且我們人口自然增加率很大，據金陵大學農業經濟系的調查，爲百分之一、四三人，全國全人口姑算作四萬萬五千萬吧？則全國總人口在一年之內，就要增加六百四十萬人，我們看這樣的人口壓迫，我們唯有從改良農業入手來解決；再則我們的土地已經利用四千多年了，地力虧失殆盡，若不從事積約的耕種，實在難以維持，所以我們應當研究農業，使農業的技術一天一天的進步，農民的知識一天一天的增加，人民一天一天的富，國家一天一天的強，那麼纔可以同世界列強互相競爭，不致老受人家的經濟壓迫。

人類一切活動，須用能力，無論爲工爲商爲農，都須變換物質形式、空間、或時間，以利人用；這種天然能力的利用，立下了文明的基礎；物質能力的來源：（一）甲代表人力離成的，積累極慢的能力，如煤、石油、（二）乙代表人類稍可統治的資源，如森林、漁

獲場、及土壤中的有機物質；(三)丙代表人類可以處置的資源，如各種作物；故人類文化之維持及增進的資源爲：甲十乙十丙。

甲漸用漸減，唯有經濟的用法，可減低消滅速度。

乙的消費很快，但可以用科學方法維持或增加。

丙爲唯一的可以用人力增加一切能力的可能。

但丙的價值之維持，唯一的方法在農業職業教育之成功與否，乙多少與農業有關；農業家之工作，在控制植物生長以作能力之蓄儲，動物生長以供人類之食用，故農業實爲文明之基礎。

研究農業，可使農民維護地面資源、土力、及增加勞力報酬的能力——丙的價值——亦即現代文明之維繫；西洋有一位學者顧德勞說：「中國的四千年文明就是農業文明」，也是有相當道理的話。

(二)教育立場——我國過去的教育，可以說是一種傳統式教育，受教育的人都抱着一種「學也祿在其中矣」的態度去求學，大家都想「役人」而不想「役於人」，所以只能教養出一些文弱的白面書生，他們那能生產，只留那些被知識階級所看不起的農夫，去幹國家生命線所寄託的農業；一般人以爲農業是一種很簡單的事，祇要那些知識簡單的農夫就可幹得了；到民國以來，教育當局深覺農業一科，得由學校增設專門研究，不過那時學農的人，還爲大家看不起，像「黃泥腿」「鄉下佬」這一類渾號，很容易加在頭上；近年舉國上下，覺得要想救中國，提倡農業實爲根本辦法，所辦的農業學校，及農事試驗場，也如雨後春筍，不斷地成立，但是對於農民發生直接利益的很少；所以今後研究農業教育的人，應當從整個農民身上着想，爲整個農民打算，因爲農民經濟上，環境上不許可他們爭着受高等教育的機會，因此我們對於農民，要使他儘量明瞭近代科學農業的技術，像如何保持地方，如何增加產量，如何改進品質，如何改良牲畜，如何運銷農產品等；而這些問題的解決，則全靠我們中等農業學校的學生去努力，例如：丹麥不過是歐洲一個小國，但是他們的牛酪和其他畜產品出口，佔全世界很大的一個數目，這就是因爲他們農業教育發達的緣故，我們中國，耕地面積比任何國家都大，農民人口比任何國家都多，農業歷史比任何國家都長，但是我們農產品入口數目，一年比一年增加，農業教育不發達，可以說是最大的一個因子。

(三)個人方面——近年來我國學生失業的呼聲，一天一天的高，失業的人數，一天一天的多，這固然是國家實業不興，未能容納這許多人；但是我們查看以往失業的統計，大學讀文科法科者失業較讀理工農科者爲多，中等學校則普通中學較職業中學失業爲多，所以教育部爲挽救起見，曾經一再通令各大學限制招收文法學院學生，同時對於理工農醫等學院，則力謀擴充；而對於中等學校，則限制中學師範之設立，力謀職業學校之添設，故曾訓令各教育廳，於可能範圍內，儘量將中學改爲職業學校，將師範改爲鄉村師範；個人方面，因爲研究農業，得到一種實用技術，將來不管服務或者自己經營，都不致感到失業之苦，再則因爲研究農業可以鍛鍊成強健身體，刻苦耐勞的精神，儉樸的生活，即到任何困苦環境裏，亦可沉着應付；同時我國的最大多數國民爲農人，在這非常時期，實在須要鄉村領袖去實際引導他們，向着光明路上邁進。

七、研究農業的人應具什麼條件

(一)須有強健的身體——研究農業的人，不但要室內工作，並且必須要到田間去實地耕作；中國古時所謂「櫛風沐雨」「戴月披星」，這是從事農業生活的人，所必經的境遇，假使我們身體不好，則一種研究往往實驗未完成，因體力不支而中途停止，豈不可惜；再則學農的人，無論服務或自己經營，因爲身體不好，亦往往容易遭受失敗。

(二)須有豐富的科學知識——農業是綜錯複雜的學科、是一種綜合的科學，所以我們探求農業的究竟，非有充分的科學知識作底子不可，例如我們要研究土壤性質，和肥料的成份怎樣，我們必定要用化學方法去分析，改良品種必定要懂得遺傳學，植物學等，所以研究農業之先，對於各種基本科學要有充分的了解，才能應用所有的各種知識，謀求農業的改進。

(三)須有堅定的意志——研究農業如果希望有良好的效果、深切的明瞭，必定要經過很長的時間，但是雖然經過很長的時間以後，所得的結果，不一定如我們所期望的，而且在研究期中，還要經過許多困苦和意外的打擊，假使我們意志不堅定，碰到小有阻礙即時灰心，那難免「功虧一簣」，譬如：我們要研究作物育種，就是純系選種，至少要經過五六年才行，其間假使遇到天災人禍，往往要延長八九年，甚至十幾年都很難說；故試驗期內要抱着堅定不移的意志，始終如一地去研究，自然能有新的發現。

(四)須多與老農接近——一般研究農業的人，總以爲學過農業，對於農業一切問題統統了解，而對於鄉下老農加以蔑視，這一點是錯誤的，要知道老農的科學知識，當然是不如我們透徹，但是他們的農事經驗，要比我們高強多了，論語上記載「樊遲問學稼，子曰：「吾不如老農」，這并不是孔子有意把老農身價抬高，實在因爲我們中國農業能支持到幾千年而不受淘汰，就完全繫於這一

們年年業農，世世業農，積多少年的經驗，亦可以使農業逐漸向前延進，從前有一個人說：「我們研究農業的人，應當把新的科學方法，嫁接在舊的經驗上，這樣我們中國農業才有進步」，我們研究農業的人，應當注意到這一點。

（五）須勤做多思——農業要講到那裏做到那裏，才算是成功的農業；所以我們學農的人，一方面固然要知道得多，同時還要了解深切，更要能起而行，因爲空口說白話，是無濟於農業的改進的；在書上我們看到如何的去耕種嫁接，假使我們不去親身做，無論如何也弄不明白到底要怎樣做，從做上學才能真正的學着本領；單做還不夠，我們還要多加思索，一個問題來了，我們要運用已得的知識技能，探尋解決的方法，作更進一步的研究，例如：金陵大學從前有了改良小麥二六號，產量較高，但他們仍不爲滿意，繼續的研究，終於得着了新品種二九〇五，產量更高，但仍不滿足，因爲這種小麥也許還有其他短處，如不耐病害，或品質不良，西洋人有一句名言「對自然須有神聖的不滿」，這是真正的科學精神。

八、農業與其他學科的關係

（一）數學——我們研究作物育種，必定要利用到生物統計學，而這種學問的原理和方法，都要用數學作基礎的；這不過一個例子罷了。

（二）物理學——例如研究農具必定先懂得力學機械學，研究土壤物理狀況，亦必定要懂物理學原理，植物生長與光學亦極有關係，其他如電汽灌溉，須懂得電學等。

（三）化學——我們要研究土壤化學性質，肥料成分，飼料的養分，以及作物在土壤中吸收養分作用等，必要用化學方法來分析。

物和植物，所以關於動植物的生態，微生物的影響的形態，以及雜交所利用的遺傳學，都屬於生物學範圍以內。

（五）氣象學——氣象的變化，對於農業影響很大，所以氣象學對於研究農業的關係亦非常的大。

（六）地質學——土壤是農業最主要的要素，所以關於土壤的來源，形成，土壤的結構等，我們應當充分了解，所以我們對於地質學，就得要懂得。

（七）社會學——例如要研究合作，必定要先明瞭鄉村社會的組織和其特質，要研究鄉村其他問題，對於鄉村社會更須有充分的了解。

（八）經濟學——要研究如何創辦農場，如何管理農場，這些都與經濟學發生密切的關係。

以上所講的，只是一個大概，其實一切學識都有相互的關係，絕對沒有單獨存在的學問的。

九，研究農業學科的方法

研究農業學科，不僅僅是求得書本上的知識，并且還要有實地的技術，換句話說，研究農業，一方面即如何求得農業知識，另一方面即如何應用所得的知識；因此，研究農業的方法，也就同研究別的學問略有不同，現在把研究農業學科的方法，大略談談：

(一)如何搜集我們研究的資料

（一）教員講授——農業學校教員的講授，大半根據他本人過去的經驗和專門的研究，對於他所担任的一科，當然要有深切的認識和卓見，我們應當把他們的所講的詳細無遺的記錄下來，供自已作參考。

（二）參考書籍——農業問題是廣泛的，教員講授的時間是短促的，所以我們必須到

較的審判力，把對於我們有用的材料摘錄下來，互相參證應用。

（三）各農事試驗場工作報告——我國農事試驗場散佈全國，各省都有，他們有的有很悠久的歷史，這其中所經過的困苦和艱難，試驗的成功和失敗，都是他們實地經驗的報告，實在是我們研究農業的人，極寶貴的參考資料，因爲我們利用現成的事實，不致再走冤枉的道兒了；此外關於農業雜誌報章，亦時常有關於農業研究結果的記載，裏面有不少的宏文鉅著和新穎的發現，我們如果加以留意，都可以充實我們研究的資料和能力。

(二)如何把所得的材料去實地證實

（一）實地觀察——書本上所告訴我們的，有時不能使我們十分信任，這時我們須到野外去實地觀察實物，來與書本上互和對照，以證實我們所搜集的材料：例如我們要研究作物的性狀，品種間的區別，我們非把所有要研究的作物，拿來詳細觀察，詳細比較不可；再如作物在田野生長的狀態，隨着環境季節時時變化，我們亦非詳細的實地觀察不可；此外如害蟲發生時期，發生時經過變態，爲害作物的部分，亦非詳細觀察，不能明瞭，所謂「文字不如圖畫，圖畫不如模型，模型不如實物」，就是這種意思。

（二）實驗室試驗——有許多東西，我們在田野觀察不到，或者是時間不許可，我們可以藉着實驗室的精密的儀器，完善的設備，來作試驗，求其結果，例如：植物的病害，有許多細小病原體，不是目力所能見到的，我們可以利用顯微鏡去探求牠，再加以培養或接種，看看這小小生物生活史的變化，和接種後所發生的反應；又如想明瞭土壤所含的化學成份，肥料所含各種要素的多寡，我們

可以用化學分析方法，把牠的成份分析出來；此外如作物需要日光的長短，畜牧飼料營養的成分，以及其他問題等，我們統統可以利用實驗室尋求牠的精細原因和結果。

（三）田間實驗——有許多結果，不是在實驗室內實驗所能求得到的，我們必定要在田間去實地試驗：例如要作純系育種研究，我們一定要在田間作比較試驗，逐漸選擇，我們要研究稼接，必定要到果園去實行稼接，方才可以見到牠的效果；此外作物生長的狀況，我們亦必定親自到田間去實驗，例如：我們要研究小麥生長期變化，和栽培的方法，可以自整地至收穫止，其間所經過的工作、程序，統統要我們親手自始至終的去工作，這樣對於我們所要研究的材料，可以得到一個整個的認識，增加對於經營農業的經驗；關於這一點，我希望中等農業學生要格外注意，對於田間實驗，要作有系統的有計劃的實驗，千萬不可作片斷的觀察和有始無終的實驗，尤其不可假手旁人，因為這個對我們研究或自力經營農業有莫大幫助的，非自己動手不可。

（三）怎樣把研究所得的結果與社會需要融會

農業是有區域性和季節性的實業，外國的材料方法拿到中國來，未必完全適用，北方的材料和方法拿到南方來，也未見得能適用，何況中國地域這麼廣大，氣候土壤又各處不同，耕作方法和所種植的作物種類，亦南北各異；所以在一個極小的學校範圍內，在極短時間，想把中國所有的農業統統知道，都來研究一下，是很不容易的一回事；因此我們必定要作旅行參觀，農家調查訪問等工作，來補充我們在學校裏短時間內所研究的不夠的地方。

（一）旅行參觀——古人說：「行萬里路等於讀萬卷書」旅行的功用，就是這樣的大，例如：我們到北方去，可看看小麥怎樣栽培，灌溉的情形怎樣，到南方去，可以看雙季稻，三季稻怎樣栽培，柑橘怎樣栽培和管理；這不過舉一二例子罷了，我們如果到各地去旅行參觀，一定可以得到更多意外的收穫，不過我們到一個地方去旅行參觀，必定先決定一個目標，然後到那個地方去注意牠的天然環境，作物的種類，耕作的方法，以及其他種種農業上問題，一一詳細記載在記錄簿中，作將來研究的參考；千萬不可抱着走馬看花的態度，那樣，對於自己時間上，金錢上都要受到很大的損失，而且旅行參觀的價值，也就等於零了。

（二）農家調查訪問——老農本着多年工作經驗，是我們研究農業的人沒有知道的，他們這種經驗價值，亦是不可抹煞的；所以我們要時常和老農接近，觀察他們的耕作方法，調查他們的家庭狀況，探求他們的經驗，看看他們的所以成功或失敗的原因之所在，來作我們研究農業的參考；不過我國農人是守舊的，是遲鈍的，我們有時很不易同他們接近，所以我們非要虛懷若谷，不恥下問才行。

（三）搜集民間歌謠和農諺——民間有許多歌謠和農諺，表面上看看是很粗俗，但是因為牠有悠久的歷史，井且是幾千年經驗的積累，所以非常靈驗，對於農業研究不無相當助益，所以我們應當儘量搜集利用。

（四）組織學會——我們研究學問，要能彼此互相參證，切磋琢磨，那麼成效一定很大，所謂他山攻錯，就是你所見到的，我也許未注意，我的心得，你或者尚未曉得；所以若能組織研究的學會，交換各人的意見或研究方法或心得，實在是一種極經濟的學術交通的辦法；我們學農的人，不但要自己組織研究學會，頂好還要能召集當地農人加入，那麼對於實際問題的幫助，要格外的大了。

背影

朱自清

——定十一月二日播講——

我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子。我從北京到徐州，打算跟着父親奔喪回家。到徐州見着父親，看見滿院狼籍的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說「事已不如此必難過，好在天無絕人之路！」

回家變賣典質，父親還了虧空；又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

到南京時，有朋友約去遊逛，句留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裏一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑付茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過三次，是沒有甚麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去，我兩三回勸他不必去；他只說，「不要緊，他們去不好！」

我們過了江，進了車站。我買了票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小費，才可過去。他便又忙着和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可，但他終於講定了價錢；就送我上車。他給我揀定了靠車門一張椅子；我將他給我的紫毛大衣鋪好坐位。他囑我路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼。又囑託茶房好好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道不能料理自已麼？唉，我現在想想，那時真是太聰明了！

——未完——

（以下接六十四頁）

全國廣播電台各別播音節目表

（電力在一百瓦特以上者）

全國瓩以上廣播電台一覽

電台名稱	頁次	呼號	公尺	千週波	電力	地點
湖南省廣播電台	29	XGOH	568.4	590.0	100	長沙
宏波廣播電台	29	XHKB	568.4	590.0	100	青島
大陸廣播電台	29	XHBK	483.8	620.0	100	上海
東陸廣播電台	29	XLHG	468.7	640.0	100	上海
中央廣播電台	30	XGOA	454.0	660.0	75000	南京
雲南廣播電台	30	XGOY		697.3	250	雲南
華僑廣播電台	30	XMHC	428.5	700.0	500	上海
重慶廣播電台	30	XGOS	421.9	711.0	1000	重慶
廣州廣播電台	30	XGUK	400.0	750.0	1000	廣州
天津青年會廣播電台	30	XQKB	400.0	750.0	150	天津
敦本廣播電台	31	XLHL	375.0	800.0	100	上海
仁昌廣播電台	31	XQKC	370.3	810.0	200	天津
福音廣播電台	32	XMHD	357.1	840.0	1000	上海
山東廣播電台	32	XGOF	352.0	852.0	500	濟南
友聯廣播電台	32	XHHV	340.9	880.0	100	上海
上海市政府廣播電台	33	XGOI	333.3	900.0	500	上海
富星廣播電台	33	XHHK	327.1	920.0	100	上海
李樹德堂廣播電台	33	XHHE	316.1	940.0	100	上海
北平廣播電台	34	XGOP	315.6	950.0	300	北平
明遠廣播電台	34	XHHF	312.5	960.0	100	上海
佛音廣播電台	35	XMHB	306.0	980.0	500	上海
浙江省廣播電台	35	XGOD	303.0	990.0	2000	杭州
漢口市廣播電台	36	XGOW	297.0	1010.0	5000	漢口
上海東方廣播電台	36	XHHG	294.1	1020.0	100	上海
福州廣播電台	36	XGOL	291.2	1030.0	1000	福州
中西廣播電台	36	XHHH	288.4	1040.0	100	上海
天津中華社廣播電台	37	XHKA	285.7	1050.0	100	天津
華美廣播電台	37	XHHI	282.0	1060.0	1 0	上海
河南省廣播電台	37	XGOQ	280.0	1070.0	200	開封
廣州市無綫電專門學校播音台	37	XKRI	280.0	1071.0	100	廣州
上海中華社廣播電台	37	XHHL	277.0	1080.0	100	上海
上海廣播電台	38	XHHS	272.4	1100.0	100	上海
亞聲廣播電台	38	XLHN	267.8	1120.0	200	上海
南昌廣播電台	38	XGOC	265.4	1130.0	250	南昌
江蘇省廣播電台	38	XGOZ	260.8	1150.0	10 0	鎮江
大中華廣播電台	39	XHHU	258.6	1160.0	100	上海
國泰廣播電台	39	XLHF	256.4	1170.0	100	無錫
航業廣播電台	39	XHHZ	254.2	1180.0	150	上海
國華廣播電台	39	XHHN	250.0	1184.0	100	上海
青島市立民教館廣播電台	39	XHKC	247.9	1210.0	100	青島
麟記廣播電台	39	XQHG	245.8	1220.0	250	上海
利利廣播電台	40	XHHY	241.9	1240.0	100	上海
華興廣播電台	40	XHHP	238.1	1260.0	100	上海
華中廣播電台	40	XHJA	234.3	1280.0	100	漢口
西安廣播電台	40	XGOB	232.5	1290.0	500	西安
上海交通部廣播電台	40	XQHC	230.7	1300.0	500	上海
天津東方廣播電台	41	XQKA	230.3	1350.0	150	天津
南寧廣播電台	41	XGOE	220.5	1360.0	1000	南寧
華東廣播電台	41	XQHD	220.5	1360.0	200	上海
華光廣播電台	41	XQHF	202.7	1480.0	200	上海
南京短波電台	41	XGOX	44.0	6820.0	500	南京

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的沖曬放大
要修理攝影機或配置零件
請到上海中山東路七十六號（新街口）
冠龍照相材料行南京分行
以上問題可以立刻解決並能使君滿意
取費公道 服務週到 有口皆碑 君如不信 請嘗試之
電話二二六一二

（一）湖南電台

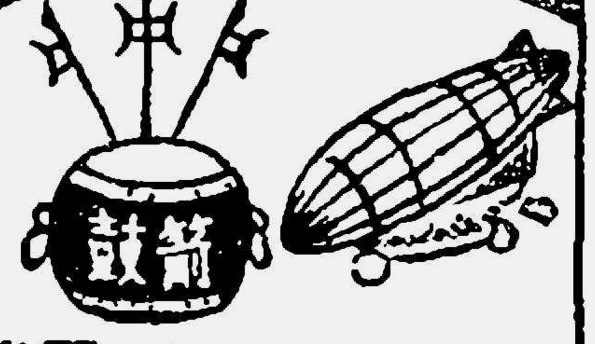
呼號XGOH　週率五九〇

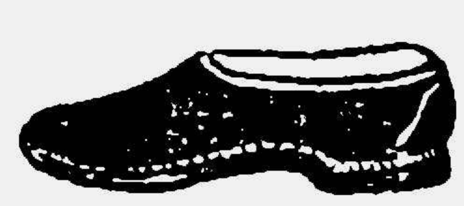
八・三〇　起 [illegible]人紀念週　星一
一六・〇〇　防空常識　星一
科學常識　星二
軍訓委員會會議錄　星三六
農林常識　星五
一六・三〇　練習電碼　星一
講演　星二六
兒童節目　星三五
無線電常識問答　星四
一七・〇〇　商情
一七・二〇　新聞　唱片
一七・四〇　休息
一八・一〇　唱片
一八・五〇　休息
一九・二〇　起氣象　星期
一九・三〇　英語教授　星一
省府會議紀錄　星二五
世界語　星三
電訊常識　星四
衛生常識　星六
二〇・〇〇　休息
二〇・〇五　商情　星期
二〇・一〇　特別節目　星期
二一・〇五　新聞　特種節目　氣象
唱片　星期停
二一・三五　休息
二二・一〇　新聞
二二・三〇　停止

（二）青島宏波電台

呼號XHKB　週率五九〇

一二・三〇　西樂唱片
一三・〇〇　中樂唱片
一四・〇〇　休息
一九・三〇　新聞
一九・四五　中樂唱片
二〇・〇〇　轉中央台節目
二一・〇五　休息
二二・三〇　特別節目　星期停
二三・〇〇　停止

裕成永
百貨商店


經理箭鼓牌飛艇牌男女各種套鞋跑鞋等
統辦環球貨品
推銷中華名產
經理蘇州戎鎰昌皮廠各種皮件製品

址南京中華路
電話二一〇七三

（三）上海大陸電台

呼號XHHK　週率六二〇

一〇・〇〇　唱片
一二・〇〇　休息
一二・五〇　新聞　蕭四明宣卷
一三・一〇　唱片
一四・一五　蘇少卿教平劇
一五・〇〇　顧雷音彈唱描金鳳
一六・〇〇　休息
一六・四五　蔣紹宋醫藥常識　星期停
藝音社歌唱　星期
一七・三〇　休息
一七・四五　施春軒申曲
一八・一五　休息
一八・三〇　沈杜英沈小英申曲
一九・〇〇　周下泉彈唱玉蜻蜓
二〇・〇〇　轉播中央台節目　星期停
播音公會節目　星期
二一・〇五　唱片　星期停
二一・四五　劍鋒社歌唱　星期停
二二・四五　休息
二三・一五　沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二四・〇〇　停止

（四）上海東陸電台

呼號XLHG　週率六四〇

九・〇〇　唱片
一〇・四五　休息
一一・一五　唱片
一二・一五　休息
一三・〇〇　薛筱卿沈儉安彈唱珍珠塔
一四・〇〇　休息
一四・四五　湯[illegible]夢彈唱開篇
一五・一〇　休息
一[illegible]・一五　沈杜英沈小英申曲
一六・一五　錢繼々、趙秀珍故事平劇
一七・〇〇　唱片
一七・一五　王寶慶蘇州文書
一八・〇〇　休息
一八・〇五　陳昌浩四明文書
一八・四五　休息

首都　業餘無線電修理部　啓事

△敝社利用業餘之暇專修各國外差式收音機以及各種零件代繞大小電源方棚取價極廉交件迅速尊處如有機件損壞請送至敝社修理

△修理普通四管收音機27A 26B (12A 12B 除損壞真空管電源方棚外）祗取修理費自三角起至一元止修理電源方棚一元七折

首都業餘無線電研究社啓　社址三牌樓和會街二十七號

欲求夏令安全　各藥房均售

請購 **江逢治痧藥水**

功效準確快速百發百中　主治霍亂時疫急痧等症

南京華商大藥房總經理　太平路太平街

一八·三五　總理遺訓講話

一九·三五　休息

二〇·〇〇　播音公會節目　星期

二一·〇五　唱片

二一·一〇　休息

二一·三〇　王殿清寶陵古曲

二二·三〇　殷耐伯蔡小舫美人恩

二三·〇五　陳奇峯岳彩雲故事平劇

二三·一〇　陳楹軒黃迺明彈唱故事開篇

二三·一五　停止

(五)中央電台

呼號XGOA　週率六六〇·〇

(已刊本報旬週節目預告)

(六)雲南電台

呼號XGOY　週率六九七·三

一六·〇〇　短波電碼新聞　星六日

一七·〇〇　休息

二〇·〇五　昆明氣象　星一二六日停

二〇·一〇　昆明商情　星二六日

二一·〇〇至二一·三〇昆明商情　星一六日停

二一·三〇至二二·〇〇特別節目　星一三六日

二一·三〇至二二·一〇新聞　星三六日停

二二·〇〇　預報節目　星三六日

二二·一〇至二二·三〇特別節目　星六日

二二·一〇至二二·五〇特別節目　星六日停

二二·三〇至二三·〇〇昆明新聞　星六日

二二·五〇　外省新聞　星二六日

二三·〇〇　停止

(七)上海華僑電台

呼號XMHC　週率七〇〇

二一·〇〇　廣東唱片　星期停

一三·〇〇　西樂唱片　星期停

一四·〇〇　休息

一六·〇〇　西樂唱片　星期停

一七·一〇　西樂唱片

一八·〇〇　廣東唱片　星期停

一九·〇〇　聖經佈道　星期

一九·〇〇　粵片

二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停

二一·〇五　沈夢花故事

二二·〇〇　西樂唱片

二二·三〇　轉播大都會音樂

二四·〇〇　停止

(八)重慶電台

呼號XGOS　週率七一一

一九·五〇起　音樂　新聞　商情　氣象

如需要無線電用品　可向亞美公司

函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取卽奉

(九)廣州電台

呼號XGOK　週率七五〇

八·〇〇　市政府紀念週　星一

八·三〇　宣讀總理遺教及唱片

九·〇〇　聯合紀念週

九·四〇　休息

一二·〇〇　中樂

一二·三〇　天氣時刻報告

一三·〇〇　經濟新聞報告

一三·一〇　西樂

一四·〇〇　休息

一七·三〇　中樂　星期

一八·〇〇至一八·三〇兒童秩序　星期

一八·三〇　中樂　星期停

一八·五〇　天氣金融時刻報告

一九·〇〇至一九·三〇一週大事報告　星期

一九·〇〇至一九·三〇黨務演講　星一

政治演講　星二

學術或軍事演講　星三

國際要事或司法演講　星四

市政演講　星五

衛生常識　民衆　家政演講　星六

一九·二〇　音樂　星期

一九·一〇至一九·四〇音樂　星期停

一九·三〇至一九·五〇粵語時事報告　星期

一九·四〇至二〇·〇〇國語時事報告　星期停

一九·五〇　音樂　星期

二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目　星期停

二〇·三〇至二一·三〇特別節目　星期

二一·〇五　粵語時事報告　星期停

二一·三〇至二二·三〇國樂奏演　星一五

西樂奏演　星二四

二一·三〇至二三·〇〇轉播大新天台戲劇　星三

二一·三〇　轉播六海珠戲院戲劇　星六

二四·〇〇　停止

(一〇)天津青年會電台

呼號XQKL　週率七五〇

八·〇〇　宗教音樂　讀經

八·三〇　西樂

九·〇〇　國劇唱片

無線電第三卷第九期要目

(1)中央廣播電台各項機件之測試及說明(續)　振清

(2)無線電路障礙搜求法…………………………鹿祥

(3)衰落現象之神秘…………………………崇武

(4)測驗收音機(續)…………………………雪

(5)天線之發展史(續三)…………………………成

(6)無線電之基本智識(續)…………………………方仁

華盛頓鈡表行
專售 鐘表 眼鏡 唱机 唱片
太平路 安樂新屋
電話 21465

二一·〇五 朱耀延朱耀笙彈唱雙珠鳳
二二·〇五 顧[illegible]音話劇大紅袍
二二·四〇 夏荷生彈唱描金鳳
二三·三〇 陳蓮卿祁蓮芳彈唱小金錢
〇·三〇 停止

(一二)天津仁昌電台

呼號XQKC 週率八一〇

八·〇〇 唱片 商業介紹
九·三〇 張岐山單琴大鼓
一〇·一五 唱片 商業介紹
一〇·三〇 馬寶山奉天大鼓
一一·一五 唱片 商業介紹
一一·三〇 社會常識 星一 衛生常識 星二
家庭常識 星三 科學常識 星四
無線電常識 星五
世界發明小史 星六
道德故事 星期
一二·〇〇 張壽臣侯一臣對口相聲
一二·四五 唱片 商業介紹
一三·〇〇 馬增芬西河大鼓
一三·四五 唱片 商業介紹
一四·〇〇 毛佩臣鐵片大鼓
一四·四五 唱片 商業介紹
一五·〇〇 曾振庭八角鼓
一五·四五 陳子貞廣潤泉對口相聲 星一
一六·四五 兒童故事 星一
戲劇藝術 星二
燕社國話劇 星三
省市黨政 星四
燕社話劇國歌唱 星五
民族英雄 星六 法律常識 星期
一七·一五 中原遊藝場遊藝
一九·〇〇 唱片 商業介紹 星二停
天津電報電話局業務宣傳 星二
一九·一五 花四寶梅花大鼓或石慧儒八角鼓 (間日輪播)
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
衛生講演 星期
二一·〇五至二二·〇〇陳子貞廣潤泉對口相聲 星期停
二二·一五 富貴卿京韻大鼓 星期

一〇·〇〇 歷代名人傳
一〇·三〇 國劇唱片
一一·〇〇 劉立三劉民光對口相聲
一一·三〇 國劇唱片
一二·〇〇 王劍雲八角鼓
一三·一〇 西樂
一四·〇〇 秦佩賢單口相聲太平歌詞
一四·四五 平劇
一五·三〇 馬俊賢話劇
一六·〇〇 常起霞西河大鼓
一七·〇〇 兒童節目
一七·四五 演講
一八·〇〇 米麵雜糧行市
一八·一〇 馮質彬京韻大鼓
一九·〇〇 毛劍雲八角鼓 星期停
二〇·一〇 轉播中央台節目
德育節目 星期
二一·〇五至二二·三〇平劇 星二四六
燕社話劇及歌劇 星一三五
特別節目 星期
二二·五〇 小蘭童李德林對口相聲
二三 四〇 王劍雲八角鼓
二三·四〇 蔣軫庭評話雍正劍俠圖
〇·四〇 停止

(一一)上海敦本電台

呼號XLHL 週率八〇〇

七·〇〇 [illegible]

八·〇〇 醫藥常識 星期停
八·三〇 唱片
一〇·〇〇 吳祥麟吳金鳳申曲
一一·三〇 休息
一二·三〇 張懷玉湯月英話劇
一三·一五 于寶慶蘇州文書
一四·〇〇 方正評話岳傳
一四·四五 米市 唱片
一六·一五 休息
一七·一五 嚴雪亭彈唱三笑
一八·〇〇 商情，天韻集南方歌劇販馬記
一九·〇〇 許繼祥評話英烈傳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期

南京天福綢布局
統辦環球絲織物品
提倡國產呢絨布疋
總號：建康路 電話五二三一七
支店：太平路 電話二二四七九

無線電第三卷第九期要目

真空管之認識(續)……邦達(7)
裝置收音機經驗談……保勤(8)
短波之進展(二)……成(9)
電視學述要(續四卷三期)……雪(10)
小經驗……江萍(11)
收音機之失真(續三卷七期)……仁方(12)

三版

無綫電淺說

皖婺俞忽編譯

二十開本
七十磅明林紙精印
正文三百四十四面
插圖二百四十六幅
每本洋一元五角
售書人湖北武昌珞珈山國立武漢大學俞子慎
上海寄售處福州路開明書店

二三·〇〇 富貴獨京韻大鼓 星期停
二三·四五 中原遊藝場各種遊藝 星期停
票友平劇 星期
一·〇〇 停止

（一三）上海福音電台

呼號XMHD 週率八四〇

七·三〇 音樂
八·〇〇 晨禱
八·三〇 音樂
九·〇〇 休息
一二·三〇 音樂 星期停
一三·〇〇 英文宗教演講
一三·三〇 音樂
一三·四〇 休息
一六·三〇 音樂 星期
一七·〇〇 報告新聞 星期停
勉勵會 星期
一七·三〇 家庭改良 星期停
聖公會晚禱 星期
一八·〇〇 聖經研究
一八·三〇 兒童故事
一八·四五 粵語禮拜 星期
一九·〇〇 特別音樂 星期停
一九·三〇 佈道 星期停
夜禮拜 星期
二〇·〇〇—二一·四五轉播中央台節目 星期停
二〇·三〇 德育故事 星期
二一·四五 英文佈道
二二·三〇 各國方言講道 星期
二三·〇〇 停止

（一四）山東電台

呼號XGOF 週率八五二

八·三〇 政令報告
九·〇〇 報時 唱片 音樂
九·三〇 本省新聞
一〇·〇〇 指導各縣收音員
一〇·一〇 唱片
一〇·三〇 休息
一六·〇〇 特別節目 星三六

蔣復興

精製蘇當食品
採辦各地土產

南京

總店：下關大馬路 電話：四一〇五二
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路 電話：二二三六八九

一七·〇〇 休息
一八·二〇 氣象 商情
一八·四〇 教育節目 星一
無綫常識 星二
郵務常識 星三
電信常識 星四
名人演講 星五六
一九·二〇 政令報告新聞
二〇·三〇 報時轉播中央台節目
二一·二五 預報明日節目
二一·一五 轉播戲院平劇
二四·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 政令及新聞報告
一一·三〇 無綫電問答
一二·〇〇 休息
二〇·〇〇 報時 氣象 商情
二〇·一〇 唱片

二〇·三〇 政令及新聞報告
二一·〇〇 預報明日節目
二一·一〇 播放平劇
二四·〇〇 停止

（一五）上海友聯電台

呼號XHHV 週率八八〇

一〇·三〇 唱片 星期停
絶明珊教口琴 星期
一二·三〇 休息
一三·三〇 覺雪亭彈唱杜十娘
一三·四五 唱片
一四·一五 休息
一五·〇〇 唱片
一五·三〇 徐文濱申曲
一六·〇〇 何雙呆開篇故事
一七·〇〇 絲竹
一七·三〇 何貴章四明文書
一八·〇〇 沙不器話劇
一九·〇〇 徐雪人徐雪月徐雪行彈唱開篇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一·四五 法律問答 星三日停
友音社歌唱 星三日
二三·〇〇 唱片
二三·三〇 小文濱申曲
二三·一〇 沈患堂評話岳傳
二四·〇〇 陸南軒主講故事
一·〇〇 停止

無線電第三卷第九期要目

測驗揚聲器中之磁鐵(13)……………………編
歐姆定律(14)……………………編
無綫電世界(15)……………………編

發行處 南京中央廣播事業管理處
代售處 與廣播週報同

法國醫學博士江逢治醫生創製

專治肺癆藥水

功效：潤肺 止咳 除痰 殺菌 治癆 療虛

主治：晨咳 夜咳 乾咳 久咳 以及 各期 肺癆

南京華商大藥房總經理　地址太平路太平街

各藥房均售

（一六）上海市府電台

呼號XGOI　週率九〇〇·〇

九·一〇 音樂 星一

九·三〇 紀念週 星一

一〇·三〇 平劇 星一

一〇·五〇 休息

一二·四五 西樂 星期

一三·〇〇 報時 休息

一三·三〇至一三·〇〇 氣象 新聞 西樂 星一

？氣象 上週重要新聞西樂 星期

一三·三〇 氣象 新聞 西樂 星一日停

一四·〇〇 休息

一六·一五至一六·三〇 粵曲 星期

一六·一五 粵曲 星二 平劇 星五

一六·三〇至一七·〇〇 中華口琴會口琴 星期

電碼練習 星二五

一六·四五 平劇 星三

國樂 星四

歌唱 星六

一七·〇〇 宇宙講話 星期

教育節目 星一日停

一七·三〇 平劇 星三五日

粵曲 星二

國樂 星四

歌唱 星六

一八·〇〇 市政報告 星一日停

科學新聞 星期

一八·三〇至一九·三〇 新聞氣象 國際貿易 星期

介紹消息 歌唱 星期

一八·三〇 氣象新聞 大鼓 口琴 星二四六

氣象新聞 星三五

一九·〇〇至二〇·〇〇 國樂 星二

一九·〇〇 總理遺教 星三

上海歷史 演講 星四

革命歷史 星五

無線電常識 星六

一九·三〇至二一·一五 平劇 星期

一九·三〇至二〇·〇〇 平劇 星三四五六

二一·一五至二一·三〇 預報節目 星期

二〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停

二一·〇五 預報明日節目 平劇 星一日停

亞美老牌

國貨

無線電

用品

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取卽奉

一三·三〇 停止

（一七）上海富星電台

呼號XHHX　週率九二〇

六·〇〇 唐眞如教授日語

七·〇〇 臧斌教授英文

八·一五 休息

九·三〇 唱片

一〇·三〇 朱泉根申曲

一一·〇〇 休息

一一·一五 朱堯坤彈詞

一二·〇〇 休息

一二·〇五 筱文濱筱月珍申曲

一二·四五 朱堯坤彈詞

一三·三〇 徐清風話劇

一四·一五 陸奇奇話劇

一五·〇〇 休息

一五·三〇 嚴雪亭蔡小舫彈唱七美緣

一六·一五 休息

一六·三〇 施春軒申曲

一七·〇〇 唐竹坪彈唱落金扇

一七·四五 沈麗娥沈玉英彈唱雙珠鳳

一八·三〇 唐眞如教授日語

一九·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔

二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停

特別節目 星期

二一·〇五 徐雲志彈唱玉蜻蜓

二一·五〇 休息

二二·〇五 陳蓮卿祁蓮芳彈詞

二二·四〇 休息

二二·四五 大信社歌唱

二三·四五 唱片

〇·三〇 徐清風話劇

一·一五 裴揚華李竹庵講故事

二·〇〇 停止

（一八）上海李樹德電台

呼號XHHE　週率九四〇

七·〇〇至八·三〇 兒童美術講座 星期

七·〇〇 高玉方教英法文 星期停

七·四五 西人教英語 星期停

八·三〇 周人瑞教國語 星期停

招登廣告

此處名曰全國電台節目表之地頻廣告面積照前放高一公分放闊半公分爲三公分乘十四又半加五其收費亦公分角以昭平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

君欲購
鐘表眼鏡
留聲機
請到
中央
地址太平路
電話二一四九三
任意選購保定稱
心滿意因爲他們
有下列特殊優点
信用最著
花色最多
招待最週
定價最廉

九·一五 休息
九·三〇 唱片
一一·四五 休息
一二·〇〇 報時 楊志青講無線電常識
一二·四五 不讓青年新聞開篇
·三〇 朱泉根張美雲申曲
一四·一〇 休息
一四·一五 朱寶興四明彈詞
一五·〇〇 休息
一七·〇〇 李氏社教英語 星期停
特別節目 星期
一七·四五 朱瑛講故事
一八·三〇 於斗斗話劇揚乃武
一九·一五 於斗斗話劇啼笑姻緣

二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一·二五 徐清風話劇
二二·〇〇 唐笑飛胡琪琪滑稽
二二·四〇 休息
二二·四五 方正講故事
二三·三〇 蔣月泉侯九霞彈唱玉蜻蜓
〇·一五 停止

（一九）北平電台

呼號XGOP 週率九五〇

八·二〇 國學 星期停
古人箴言星一 兒童教育 星二
科學新聞星三 道德故事 星四
八·四〇 電信法規星五 廣播消息 星六

八·五〇 唱片 星期停
九·四〇 新聞 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片 星期停
一一·三〇 閩粵樂曲 星一 大鼓 星二
誦經 星三 歌唱 星四
蘇灘彈詞 星五
一二·〇〇 報時及內情行市 星期停
簡明新聞 唱片 星期
一三·一五 唱片
一三·三〇 休息
一五·〇〇 唱片
一六·〇〇 學術講演 星一 民衆教育 星二
宗教演講 星三 科學演講 星四

特彩
二萬五千元
本穩 利厚 彩多
中央儲蓄會
以保障儲戶利益爲前提
以提倡國民儲蓄爲宗旨
南京支會
中山東路財政部對面
電話二一六六六
詳章備索

寄生演講 星五 音樂演講 星六
一六·〇〇至一八·〇〇 各戲院戲劇 星期
一六·三〇至一七·〇〇崑曲 星一 雜曲 星二
話劇 星三 歌曲 星四
兒童節目 星五 樂隊奏
樂 星六
一六·四〇至一八·〇〇各戲院戲劇 星期
一七·〇〇 國學教授 星一五 國語 星二
民族英雄史星三 無線電常識星四
英語 星六
一七·三〇 休息
一八·三〇 唱片
一八·四五 常識演講
一九·〇〇至一九·三〇唱片 星期停

一九·〇〇至二〇·〇〇唱片 報時 氣象
新聞 預報節目 星期
一九·三〇 報時 氣象 商情 新聞
預報節目 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別音樂 星期
二二·四五 唱片
二三·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

（二〇）上海明遠電台

呼號XHHF 週率九六〇

八·〇〇 唱片
一一·一五 錢榮卿宣卷

一一·四五 休息
一三·〇〇 報時 邢瑞君彈唱開篇
一四·〇〇 米市 唱片
一六·〇〇 休息
一六·〇五 揚華國話劇
一六·四五 休息
一七·三〇 唱片
一八·一五 筱文濱申曲
一八·四五 唱片
一九·四五 休息
二〇·〇〇 報時 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一·四五 顧雷音話劇
二三·〇〇 休息

正中書局最近發行
中心評論
本刊抱持嚴正態度討論實際問題把握時代要求樹立中心輿論
每旬一冊每冊五分全年三十六冊一元五角本局老定戶介紹者只取一元

中國文藝社編

文藝月刊

正中書局發行

本刊創刊於民國十九年。態度嚴正，內容充實。爲國內最負盛名之文藝刊物。執筆者均爲現代中國文壇第一流作家。內容係介紹各國文學之流變及其新趨勢。譯述域外作家之名著。登載國內最有價值之文藝創作。旁及世界文壇情報。凡論著，詩歌，小說，戲劇，雜文等類，每期均分配適當，應有盡有。每月一冊。全年十二冊。每冊三角。全年三元。半年一元六角。

定閱處南京 正中書局 雜誌推廣所

二二·一五 時賓初彈唱三笑
二三·〇〇 沈麗娟沈玉英彈唱雙珠鳳
二四·〇〇 停止

（二一）上海佛音電台

呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇 紀念週 星一
八·三〇 休息
九·〇〇 商情 星期停
一〇·〇〇 誦華嚴經
一一·〇〇 休息
一二·一五 商情 星期停
一三·〇〇 休息

一五·〇〇 商情 星期停
一六·四五 晚課 星期停
太上感應篇。 星期
一七·四五 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音公會節目 星期
二一·四五 林楓庵教書法金針
二三·〇〇 停止

（二二）浙江電台

呼號XGOD 週率九九〇

八·一五 國內外新聞
九·〇〇至一〇·一五 紀念週 星一
九·〇〇 施政報告 星二五．
決議案 星三六
黨義 星四
九·四五至一〇·四五 史地 星二五
空防 星三
學術講演 星六
一〇·一五至一〇·四五 新生活 星四
一一·一〇 商情 氣象
一一·三〇 休息
一一·五〇 平劇，地方戲曲 正午報時
一三·一〇 休息
一四·〇〇 科學常識 星一三
人事常識 星二 民衆教育 星四
兒童教育 星五
軍事教育 星六

泰康綢布局

貨物多 放尺多
花樣新 價格廉
地址 南京唱經樓
電話 三一〇四一

一四·四〇 休息
一五·一〇 西曲 商情
一五·五〇 休息
一六·一〇至一七·一〇 師資進修 星二
一六·一〇 兒童樂園 星一三五
國語 星四六
一七·〇〇 家事教育 星一三
無線電 星四 社會教育 星五
兒童常識 星六
一七·三〇 休息
一八·三〇 唱片 商情 氣象 報時
一九·〇〇 談話 星一三五
國文 星二四六
一九·三〇 衛生常識 星一四

決議案 星二五
交部節目 星三
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·一〇至二二·三〇 杭灘 星六
二一·一〇 唱片 預報節目 星六停
二一·五〇 轉播中央台節目 星六停
二二·三〇 本省新聞
二二·五〇 停止

——星期日——

八·一五 國內外新聞
九·〇〇 休息
九·三〇 中國歌曲
一〇·〇〇 一週時事述要
一〇·三〇 休息

一一·三〇 平劇 唱片 氣象 正午報時
一三·〇〇 休息
一四·〇〇 不固定節目
一四·四〇 停止
一五·一〇 休閒音樂
一五·五〇 休息
一六·〇〇 兒童常識
一六·五〇 休息
一九·〇〇 軍樂
一九·一〇 西樂 氣象
二〇·〇〇 戲劇 預報節目
二一·四〇 本省新聞
二三·〇〇 停止

青年月刊社編

青年月刊

正中書局發行

本刊以探討青年問題，介紹時代知識，努力文化，復興中華民族爲宗旨。特別注意於學生的升學，失業，以及青年如何修養與組織，俾能共赴國難等問題之研究。內容：分時事述評，青年的修養與組織，學生生活狀況，學校新聞，時事問題研究，科學世界，文藝小品，書報介紹，及史料選輯時事插圖等。每月出版一冊。全年共十二冊。每冊一角二分。全年一元二角。

定閱處南京 正中書局 雜誌推廣所

（二三）漢口電台

呼號XGOW　週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四五 英語
八·一五 音樂
八·三〇 報時　新聞　音樂
九·〇〇 休息
一一·三〇 新運歌　黨義短講　商業行情
一二·〇〇 音樂
一二·三〇 西樂
一三·〇〇 平劇
一三·一〇 民衆常識 星一　黨義　星二
郵政交通常識　星三
時事述評 星四　醫學常識　星五
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 一週大事記述　星一
防疫講座 星二　學術　星三
衛生常識　星四
電報電話常識　星五
民衆教育　星六
一九·〇〇 平劇
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 氣象　轉播中央台節目
二一·〇五 航行交通消息
預報節目　瑣聞
二一·三〇 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時　停止

（二四）上海東方電台

呼號XHHG　週率一〇二〇

九·〇〇 唱片
10·30 鮑國芳教手工
一一·〇〇 休息
一一·一五 [illegible]志彈唱三笑
一二·〇〇 王小[illegible]申曲
一二·四五 黃廼明陳協峯彈唱故事開篇
一五·一五 秋聲團話劇
一六·〇〇 上海歌劇社歌唱
一六·四五 休息
一七·〇〇 周玉泉彈唱芙蓉洞
一七·四五 朱泉根申曲
一八·三〇 吳小石彈唱描金鳳
一九·一五 朱蘭庵朱菊庵彈唱判敘記
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音公會節目　星期
二一·〇五 蔣如庭朱介生彈唱落金扇
二一·三〇 休息
二二·〇〇 陳瑞麟陳雲麟彈唱毛家書
二二·四五 周玉泉彈唱文武香球
二三·三〇 夏天人講故事
〇·一五 唱片
〇·三〇 徐雲志彈唱三笑
一·一五 顧夢凝講故事
二·〇〇 停止

（二五）福州電台

呼號XGOL　週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週　星一
九·〇〇 國樂　船期報告
九·一〇 新聞
九·三〇 閩曲　船期報告
九·四〇至一〇·一〇福州語報告新聞　星一六
九·四〇 福州語報告新聞　星一六停
一〇·〇〇 講讀　總理遺教　星一六停
一〇·〇〇 休息
一〇·四〇 航空建設講座　星六
一一·一〇 省府施政報告　星五停
一一·三〇 歌曲
一一·五五 氣象，正午報時
一二·〇〇 休息
一二·一〇 平劇，雜曲，雜談
一二·五五 商情，閩曲，西樂
一三·一〇 休息
一七·〇〇 公民常識　星一
提倡國貨通俗講座　星三
兒童節目　星二四
法律常識及問答　星五
民衆教育　星六
一七·三〇 雜曲　星六停
[illegible]禁烟會節目　星六
一七·五〇 休息
一八·一〇 氣象，商情
一八·三〇至二〇·〇〇閩閩郵員俱樂部
同仁唱播　星六
一八·三〇 平劇雜曲　星一四
平劇，雜曲　電信常識　星二五
福州競英女中歌詠團歌唱　星三
一九·〇〇 音樂叢談　星一
健康教育　星二
國語會話　星三五
科學常識及問答　星四
一九·三〇至二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五 本省新聞
二一·一五 福州語報告新聞
二一·三〇 廈門語報告新聞
二一·四五 預報明日節目
二一·五〇 西樂　閩曲　平劇
二二·一五 停止

——星期日——

一二·一〇 平劇　雜曲
一二·五五 商情，閩曲，西樂
一三·一〇 休息
一八·三〇 林駿蕃先生評話
一九·〇五 無綫電常識及問答
一九·三〇 兒童教育（轉播中央台）
二〇·〇〇 預報明日節目
二〇·〇五 報告新聞
二〇·一五 國語　平劇　雜曲
二〇·四〇 福州語廈門語報告新聞
二一·〇〇 西樂
二二·一〇 停止

（二六）上海中西電台

呼號XHHH　週率一〇四〇

七·一五 周椒青教授英文　星一三五日
吳士謙教授國文　星二四六
八·〇〇 唱片及電影時報
九·〇〇至九·三〇新聞　星期停
九·〇〇 幼童播音團歌唱　星期
一〇·〇〇 休息
一〇·一五 電影情報
一一·〇〇 唱片
一二·〇〇 正報時
一三·〇〇 江海鳴醫藥問答　星期停
一三·三〇 休息
一四·〇〇 曹笑英彈唱玉蜻蜓
一三·四五 唱片
一四·三〇 忻裡紅四明宣卷
一五·一五 休息
一六·〇〇至一六·四五張義璋漫畫講座　星六
唱片　星六日停
一六·〇〇至一七·〇〇基督講義　星期
一六·四五 新聞　星期停
一七·〇〇 徐清風講故事
一七·四五 吳鮮麟申曲
一八·三〇 徐清風話劇
一九·一五 席時泰教日語　星六停

丙子社國樂 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 沙下器話劇
二一·三〇 葛小春李小呆滑稽
二二·一五 票友平劇
〇·一五 新聞
〇·三〇 彈詞評話會串
一·三〇 停止

(二七)天津中華電台

呼號XHKA 週率一〇五〇

八·〇〇 音樂 商業介紹 星二四六
華鶴笙講四書 星一三五
講經 星期
九·三〇 王福恩聯珠調呼楊合兵
一〇·一五 唱片 商情
一〇·四五 陳士和評話聊齋
一一·三〇 唱片
一二·一五 常連安小蘇菇對口相聲
一二·四五 唱片
一三·〇〇 金桂森梅花大鼓
一三·四五 唱片
一四·〇〇 焦秀蘭劉公案
一四·四五 唱片
一五·〇〇 翟青山單琴大鼓春秋列國
一五·四五 唱片
一六·一五 梁赤俠話劇
一七·〇〇 唱片
一七·一五 齊文洲京東大鼓司馬消龍走國
一八·〇五 唱片 星一日停
電訊講演 星一
衛生講演 星期
一八·三〇 蔡桂喜大鼓或王金城秦腔(輪播)
一九·一五 杜順喜大鼓或石聽儒單弦岔子曲
(輪播)

(二八)上海華美電台

呼號XHHI 週率一〇六〇

一〇·〇〇 唱片
一二·〇〇 粵片
一三·〇〇 休息
一五·〇〇 於斗斗話劇
一六·〇〇 金哲明衛生常識 星二四六日
包介眉法律常識 星一三五
一六·三〇 朱泉根申曲
一七·一五 施春軒申曲
一八·〇〇 鐘聲社粵曲
一九·〇〇 王鳳歧大鼓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
周夢云教珠算 星期
二一·〇五 休息
二一·五〇 李昌鑑話劇
二二·〇〇 聯藝社平劇
二三·〇〇 楊斌奎彈詞
二四·〇〇 停止
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 常連安小蘇菇對口相聲
二二·〇五 陳士和評話聊齋
二三·五〇 轉播北平平劇
〇·三〇 齊文洲京東大鼓精忠傳
一·三〇 停止

(二九)河南電台

呼號XGOQ 週率一〇七〇

八·三〇 紀念週 星一
九·三〇 法律常識 星二五
國語教授 星三
無線電常識 星四
總理遺教 星六
一〇·一五 雜曲
一〇·三〇 新聞
一〇·四五 平劇
一一·二〇 新聞
一一·三〇 休息
一八·〇〇 新生活運動歌
一八·〇四 兒童節目 星一四
衛生常識 星二
民衆教育 星三
農業常識 星五
經濟建設 星六
一八·四五 氣候商情雜曲
一九·〇〇 國樂 星一
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
西樂 星四
無綫電問答 星六
一九·三〇 新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 新運宣傳 星一
特別節目 星二
雜歌 星三
中國名人傳 星四
時事述評 星五
平劇 星六
二一·四〇 市場介紹雜曲
——星期——
一八·〇四 口琴
一八·四五 氣象平劇
一九·〇〇 市場介紹雜曲
一九·一〇 新聞
二〇·〇〇 預報節目
二〇·〇五 國劇

(三〇)廣州無線電專校

呼號XKRI 週率一〇七一

一二·〇〇 粵歌 星期
一二·〇五 商業報告 星期
一二·一〇至一四·〇〇唱片 星期
一三·三〇 粵歌 星期停
一七·一五 氣象 商情 新聞 星期停
一四·〇〇正 報時 星期停
一四·〇〇至一五 二五故事 星期
一四·〇〇至一五 三〇唱片 星期停
一五·三五 預報節目 報時 星期
一六·三〇 故事 星期停
一六·五五 預報節目 報時 星期停
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 粵歌
一九·〇五 氣象 商業報告
一九·三〇 唱片 報時
二〇·〇〇 休息
二一·〇〇至二二 〇〇南音 星一三五
二一·〇〇至二二·二五南音 星期
西樂或北曲 星六
二一·〇〇至二二 二五名家音樂 星二四
二二·〇〇 無綫電常識問答 星一五
電碼練習 星三
二二·二五 預報節目 報時 星二四停
二二·三〇 休息
二二·五五 預報節目 報時 星二四
二三·〇〇 停止

(三一)上海中華社電台

呼號XHHL 週率一〇八〇

七·〇〇 門人瑞教國語
七·四五 陳君啟教英語
八·三〇 唱片
一二·三〇 凌幼祥評話飛龍傳
一三·一五 [illegible]彈唱三笑
一四·〇〇 唱片
一五·〇〇 李昌鑑話劇
一五·四五 休息
一六·三〇 筱文濱申曲
一七·〇〇 休息
一七·〇五 王小新申曲
一七·四五 甜歌社歌唱
一八·三〇 醫學常識
一九·一五 蔣如庭朱介生彈唱落金扇

二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 陸奇奇陸希希話劇
二二·三〇 天韻集南方歌劇
二三·一五 凌幼祥評話金台傳
〇·一五 休息
〇·三〇 施春軒申曲
一·一〇 休息
一·一五 陳蓮卿鄔蓮芳彈唱楊香囊
二·一五 陳君默評話
三·〇〇 停止

(三二)上海電台

呼號XHHS 週率一一〇〇

八·〇〇 浦夢古教授國樂 星期停
九·〇〇 西樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 吳情高故事 星期停
一一·四五 標金 證券 紗花 雜糧 麵粉 外匯 星期停
一二·一〇 徐清風話劇梅花夢
一二·五五 休息
一三·〇〇 報時 薛筱卿彈唱珍珠塔
一三·四五 商情 薛筱卿彈唱珍珠塔
一四·三〇 張海天講故事 星期停
鶯音社歌唱 星期
一五·一五 油市 吳蘭英施筱云蘇灘
一六·〇〇 施湘雲崐曲
一六·四五 商情 星期停
一六·四五至一七·一五 教授國語 星二四
一六·四五至一七·〇五 兒童節目 星三五
一六·四五至一七·三〇 教授國語 星一六
一七·〇五至一七·三〇 教授電碼 星三五
一七·一五 無綫電常識問答 星二四
一七·三〇 黃佩英教毛綫編結法
一八·一五 商情(星期停)周玉泉文武香球
一九·〇〇 馮明權教授論語
一九·三〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 特別節目 星期
二二·〇五 唱片

二一·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二二·〇〇 沈菊穠文化傳音戲
二三·〇〇 劉天韻王似泉彈唱三笑
二四·〇〇 停止

(三三)上海亞聲電台

呼號XLHN 週率一一二〇

六·三〇 唱片
九·〇〇 錢榮卿宣卷
九·三〇 休息
一二·一五 唱片
一三·三〇 沈小英申曲
一四·〇〇 沈儉堂評話三國志
一四·四五 商業宣傳
一五·〇〇 何雙呆沈小亭滑稽
一六·三〇 休息
一八·〇〇 劉春山盛呆呆自由談
一九·〇〇 休息
一九·一五 沙不器話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 沈儉堂評話三國志
二一·四五 唱片
二二·三〇 停止

(三四)南昌電台

呼號XGOO 週率一一三〇

八·三〇 黨歌軍樂 星期停
八·三五 新聞 星期停
九·一五 西樂 星期停
九·二五 建設概要 星一
通令 星二四
政治報告 星三六
總理遺教 星四
九·四五 平劇 星期停
一〇·〇〇 休息

一二·三〇 氣象 商情 報時
一三·〇〇 平劇
一三·一五 時事述評 星一
法律演講 星二
國語唱片 星三四
日用電學 星五
防空常識 星六
一三·四五 粵曲
一四·〇〇 江西名賢傳 星一 名人講述 星二
政治 星三 經濟 星四
婦女教育 星五 生活 星六
一四·一五 歌曲 星期停
一四·三〇 商人常識 星一 禁烟宣傳 星二
法令解釋 星三 科學常識 星四
電信常識 星五 婦女教育 星六
一五·三〇 休息
一六·〇〇 西樂 星期停
一六·三〇 學術講座 星一五
轉播中央台節目 星二四六
小學教師進修節目 星三
一七·〇〇 歌曲 星四日停 兒童節目 星四
一七·一〇 化學 星一 物理 星二
無線電學問答 星三
兒童節目 星四
歷史 星五 地理 星六
一七·四〇 平劇 星期停
一八·三〇 轉播中央教育節目 星一三五
民衆教育 星二四六
平劇 星期
一八·三〇 轉播中央教育節目 星一三五
音樂 星二四六日
一九·〇〇至一九·四〇 名人演講 星期
一九·〇〇 兒童教育 星一三五
青年教育 星二四六
一九·一〇 音樂 星期停

一九·三五 軍事常識 星一
家庭常識 星二
衛生常識 星三
農人常識 星四
新生活 星五
工人常識 星六
一九·四五至二一·〇五 特別節目 星期
一九·四五 音樂 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 新聞
二一·三〇 停止

(三五)江蘇電台

呼號XGOZ 週率一一五〇

八·〇〇 黨歌 星期停
八·〇五 新聞 星期停
八·一五 唱片 星期停
八·四五 黨政聯合紀念週 星一
一一·三〇 報時 歌曲 星期停
一二·一〇 至一二·三〇 格言 星一四
一三·一〇 至一三·三〇 時事述評 星二五
總理遺教 星三
一三·〇〇 唱片 星一四五
總理遺教 星六
一三·三〇 唱片 星一日停
一四·〇〇 休息
一五·三〇 實務報告 星一
一六·〇〇 政令 星期停
一六·三〇 唱片 星期停
一六·四〇 禁烟宣傳 星一
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修 星六
一七·〇〇 唱片 星六
一七·一〇 唱片 星六日停

一七·三〇至一七·五〇	醫藥衛生	星一五
	民衆教育	星四
	無線電常識	星六
一七·三〇	民衆教育	星二
	工人常識	星三
一七·四〇	唱片	星六
一七·五〇	唱片	星六日停
	青年教育	星六
一八·〇〇	婦女教育	星一五
	國民經濟建設宣傳	星二
	學術演講	星三
	財政常識	星四
一八·三〇至一八·五〇	樂隊節目	星一
	學校節目	星二四
	口琴	星三
	音樂會	星六
一八·五〇	平劇	星期
一八·四〇	青年教育	星三
一八·五〇至一九·一〇	國事概論或兩週大事報告	星一
一八·五〇	唱片預報節目氣象水位	星二四
	兒童教育 星五 電信常識	星六
一九·一〇	預報節目唱片氣象水位	星一三五、
	唱片預告	星六
一九·三〇至二〇·一〇	本省當日新聞	星期停
一九·五〇	新聞	星期
二〇·三〇	預報節目 戲歌	星期
二一·〇〇	停止	

(三六)上海大中華電台

呼號XHHU　週率一一六〇

一一·〇〇	朱利運講故事	
一一·四五	商情	
一二·〇〇	唱片	
一四·〇〇	休息	
一六·一〇	商情 張玉龍評話治暴安良	
一七·一五	金滿堂四明宣卷	
一八·〇〇	唱片	
二〇·〇〇	轉播中央台節目	星期停
二一·〇五	紀穉三評話三國志	
二一·三〇	紀穉三評話昭君和番	
二二·三五	紀穉三評話二度梅	
二三·一〇	陸愛芳蘇灘小曲	
〇·〇五	停止	

(三七)無錫國泰電台

呼號XLIF　週率一一七〇

八·〇〇	氣象 唱片	
一〇·〇〇	休息	
一二·三〇	白雪園平劇小曲	
一三·三〇	休息	
一六·四五	孫愛娜話劇珍珠塔	
一七·四五	唱片	
一八·四五	休息	
一九·〇〇	冷蘭芳彈唱描金鳳	
二〇·〇〇	轉播中央台節目	星期停
二一·〇五	唱片	
二二·〇〇	轉播中央台平劇	星三六
二三·〇〇	停止	

(三八)上海航業電台

呼號XHHZ　週率一一八〇

一一·〇〇	船期報告 曹顯民四明評話	
一二·四五	趙孝本四明宣卷	
一三·三〇	曹顯民四明宣卷	
一四·一五	唐劍影講故事	
一五·〇〇	金滿堂四明宣卷	
一六·〇〇	休息	
一七·〇〇	沈菊癯文化傳音戲	
一七·四五	休息	
一八·〇〇	何貴章四明文書	
一九·〇〇	沈朔風描音戲	
二〇·〇〇	播音公會節目	星期
二一·〇五	方正講故事	
二一·四五	曹顯民四明宣卷	
二三·四五	停止	

(三九)上海國華電台

呼號XHHN　週率一一八〇

八·〇〇	商情 唱片	
一一·一五	聯藝社申曲	
一一·三〇	商情	
一二·一〇	王小新申曲	
一二·三〇	王完白醫學常識	
一三·〇〇	王小新申曲	
一三·三五	嚴雪亭彈唱開篇 三笑	
一四·三五	唱片 商情	
一五·三五	張玉書評話三國志	
一六·三五	沈東堂評話岳傳	
一七·一五	唱片 商情	
一八·〇五	沈菊癯話劇一文錢	
一八·五〇	商情	
一九·〇〇	沈菊癯女子平劇	
一九·四五	商情	
二〇·〇〇	轉播中央台節目	星期停
	佈道演講	星期
二一·〇五	許繼祥評話英烈傳	
二二·〇〇	商情	
二二·一五	沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔	
二三·〇〇	商情	
二三·一〇	許繼祥評話英烈傳	
〇·〇〇	錢无量講故事	
〇·四〇	錢麗麗小曲	
一·〇〇	停止	

(四〇)青島民教館電台

呼號XHKC　週率一二一〇

一二·〇〇至一二·一五	報時氣象唱片	星期
一二·〇〇至一二·一〇	氣象 商情	星期停
一二·一五至一二·三五	商情	星期停
一二·三〇至一二·五〇	唱片	星期停
一二·三五	唱片	星期
一三·〇〇	休息	
一三·五〇	唱片	星期停
一四·〇〇	休息	
一七·〇〇	各機關行政報告	星期停
一七·四〇	唱片	星期停
一七·五〇	本市教育消息	星期停
一八·一〇	民教館消息	星期停
一八·一〇	唱片	星期停
一八·五〇	詩詞或音樂	星三五停
	國樂	星二
	西樂	星五
一九·〇〇	常識講演或歌唱	星期停
	唱片	星期
一九·三〇至二〇·〇〇	唱片本市新聞及預報節目	星期停
一九·三〇	特別節目	星期
二一·〇〇	停止	

(四一)上海麟記電台

呼號XQHG　週率一二二〇

六·三〇	唱片	
九·〇〇	休息	
一〇·〇〇	蔣鑑安講故事	
一〇·四五	商業介紹 丁慧琴申曲	
一一·一五	楊秉章春調	

一三·三〇 天韻集南方歌劇
一三·四五 唱片
一四·〇〇 米市　休息
一五·〇〇 浦夢古國樂
一六·〇〇 唱片
一七·〇〇 松江米市　倩霞室主講故事
一七·四五 俞小雲周振玉彈唱玉蜻蜓
一八·三〇 嚴雪亭彈唱開篇
一九·一五 湯筆花講故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
楊貽慶無綫電常識　星期
二一·〇五 麒麟社歌唱
二三·〇〇 周振玉彈詞
二四·〇〇 停止

(四二)上海利利電台

呼號XHHY　週率一二四〇

一一·〇〇 唱片
一二·〇〇 休息
一二·三〇 徐笑亭笑笑靈滑稽
一三·〇〇 休息
一四·〇〇 唱片
一五·〇〇 侯九霞蔣月泉彈唱開篇
一六·〇〇 休息
一六·一五 侯九霞彈唱開篇
一七·〇〇 周硯勳講故事
一八·〇〇 休息
一八·三〇 施春軒申曲
一九·〇〇 楊斌奎楊振雄彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音公會節目　星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 黃笑飛沈賽亭滑稽
二二·三〇 休息
二二·四五 嚴雪亭彈唱七美緣
二四·四五 停止

(四三)上海華興電台

呼號XHHP　週率一二六〇

八·三〇 教授粵樂　星期
九·三〇 休息
一〇·〇〇 唱片
一二·〇〇 金菊庭席云霞彈唱開篇
一三·四五 唱片
一四·三〇 王似泉劉天韻彈唱三笑
一五·一五 黃週明陳楹峯彈唱故事開篇
一六·〇〇 朱消講故事
一七·〇〇 何雙呆沈笑亭滑稽
一七·四五 休息
一七·五〇 何雙呆沈笑亭滑稽
一八·三〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 爵士社歌唱
二二·〇〇 李鳳鳴評話
二三·〇〇 唱片
二三·四五 休息
〇·〇〇 蘇州文書
一·〇〇 王士庠評話金台傳
二·〇〇 李鳳鳴評話英烈傳
三·〇〇 停止

(四四)漢口華中電台

呼號XHJA　週率一二八〇

一一·四五 金融消息　唱片
一二·〇〇 報時　唱片
一三·〇〇 氣象　水位　唱片
一四·〇〇 熊立芳女士講：世界古今名人傳
一六·〇〇 娛樂消息
一七·三〇 唱片
一八·〇〇 熊立芳女士講：兒童教育
一九·〇〇 氣象　水位　唱片
一九·三〇 顧雷聲話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 熊立芳女士講：民族英雄故事
二一·一五 唱片
二二·〇〇 報時　停止

(四五)西安電台

呼號XGOB週率一二九〇

八·〇〇 讚歌
八·〇五 軍樂
八·一〇 新聞
八·二〇 歌咏
八·三〇 總理遺敎　星一三五
黨務報告或剿匪消息　星二
施政報告　星四六
九·一〇 雜曲
九·三〇 休息
一一·三〇 西樂
一二·〇五 國樂　報時
一二·一〇 秦腔
一二·三〇 雜談
一二·四〇 歌曲
一二·五五 平劇
一三·三〇 休息
一八·〇〇 無綫電常識及問答　星一
西北文物　星二
農林常識　星三
交通消息　星四
郵政常識　星五
樂隊奏樂　星六
一八·一〇 平劇
一八·三〇 兒童樂園　星一
家庭常識　星二
民衆教育　星三五
衛生常識　星四
古今談薈　星六
一九·〇〇 休息
一九·五五 轉播中央台節目　星六
二〇·〇五 國樂商情　星六
二〇·一五至二一·一〇特別節目　星六
二一·一五 青年問題　星一
國際大勢　星二
禁烟宣傳　星三
演講　星四
軍事常識或合作宣傳節目　星五
二一·五五 西樂
二二·三〇 預報節目及氣象
二二·四五 新聞
二三·一〇 平劇
二三·三〇 停止

—星期日—

一一·五五 平劇　報時
一二·三〇 西樂
一二·四五 秦腔
一三·〇〇 休息
一八·〇〇 歌曲
二〇·二〇 一週大事述要
二〇·三五 大鼓
二〇·五五 預報節目　氣象
二一·〇〇 新聞
二一·一五 平劇
二一·三〇 停止

(四六)上海交通部電台

呼號XQHC　週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農產物行市　星期停
九·〇〇 報時　新聞　氣象　唱片　星期停
九·三〇 休息
一一·五五 紐約橫濱生絲行情　西樂唱片
一三·〇〇 報時　西樂，
一四·〇〇 休息
一六·三〇 新兒童團歌唱　星一
雛聲社歌唱　星二

蝠影歌唱音樂社　星三
茉莉團歌唱　星四
夜城社歌唱　星五
虫聲社歌唱　星六
稚鳴社歌唱　星期
一七・一五　婦女節目　星一・四
國貨演講　星二
王坪石演講　星三・五
自強社歌唱　星六
飛聲社歌唱　星期
一七・四五　律社國樂　星一
勵敏社彈詞　星二
怒吼國歌唱　星三
海燕社話劇　星四
稚鳴社歌唱　星五
英雄社歌唱　星六
燕燕社歌唱　星期
（一八・〇〇　報時）
一八・三〇　兒童節目　星期停
鶯声社歌唱　星期
一九・〇〇　唱片
二〇・〇〇　報時
二〇・〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一・〇五　新聞
二一・一五　休息
二一・三〇至二三・一五　海光無綫電初步　星期
二一・三〇　故事　星期停
二三・〇〇　平劇唱片　星六停
電霞社平劇　星六
二三・一五　停止

（四七）天津東方電台

呼號XQKA　週率一三五〇

九・〇〇　單世偉講故事
九・四五　評話施公案
〇・三〇　齊文洲評話司馬潸龍走國

一二・三〇　唱片　商情
一三・三〇　音樂唱片
一四・〇〇　唱片
一四・一五　張浩然評話峨嵋七劍
一五・〇〇　唱片
一五・一五　王樹田小可憐對口相聲
一六・〇〇　兒童教育
一七・〇〇　古典音樂
一八・〇〇　西樂
一八・一五　音樂
二〇・〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一・〇五　歌唱
二二・〇〇　唱片
二二・四五　劉文斌平話呼家將
二三・四五　張浩然評話雍正劍俠圖
〇・三〇　停止

（四八）廣西南寧電台

呼號XGOE　週率一三六〇

一九・〇〇　粵歌　粵曲
一九・一五　粵語新聞
一九・四五　歌曲　國樂
二〇・〇〇　演講
二〇・三〇　唱片
二〇・四五　新聞
二一・一五　國樂　西樂　粵歌
二二・三〇　停止

（四九）上海華東電台

呼號XQHD　週率一三六〇

六・〇〇　新聞　星期停
七・〇〇　戚飯牛國學　星期停
八・〇〇　石人望口琴　星期
九・〇〇　唱片
一〇・三〇　趙湘泉彈唱描金鳳

一二・三〇　休息
一三・四五　唱片
一四・〇〇　袁秋秋話劇
一五・〇〇　顧醒怨話劇
一六・〇〇　楊美美話劇
一七・〇〇　聯藝社平劇
一八・〇〇　顧雷音話劇
一九・〇〇　曼麗社平劇
二〇・〇〇　轉播中央台節目　星期停
特別節目　星期
二一・四五　嚴雪亭彈唱三笑
二二・〇〇　休息
二二・三〇　江春軒申曲
二三・〇〇　李昌鑑講故事
二四・〇〇　林鳳閣講故事
一・〇〇　停止

（五〇）上海華光電台

呼號XOHF　週率一四八〇

六・三〇　早課
七・三〇　誦金剛經
八・三〇　佛學故事
九・三〇　講成唯識論
一〇・三〇　講普門品
一一・三〇　佛化唱片
一二・〇〇　演講
一二・三〇　念佛
一三・〇〇　講藥師經
一四・〇〇　誦華嚴經
一五・〇〇　講楞嚴經
一六・〇〇　講彌陀要解
一七・〇〇　夜課
一八・〇〇　講涅槃經
一九・〇〇　誦普賢行願品　星期停
二〇・〇〇　轉播中央台節目
播音業公會節目　星期

二二・四五　誦藥師經
二三・〇〇　停止

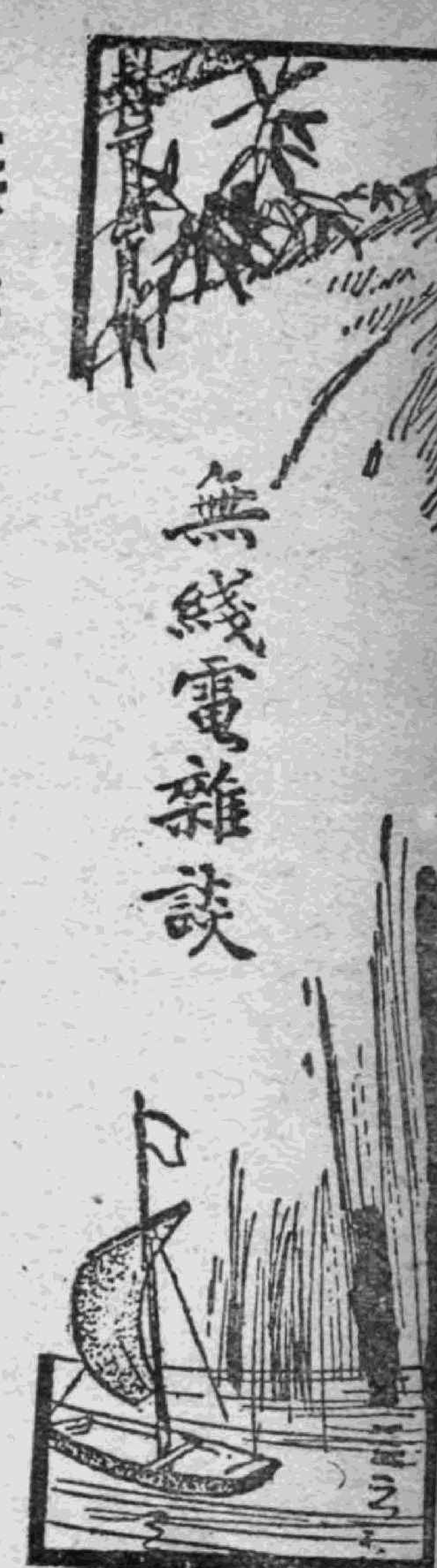
（五一）南京短波電台

呼號XGOX　週率六八二〇

一八・三〇　轉播中央台節目
一九・〇〇　雜曲
一九・一五　無線電雜談
一九・三〇　音樂
二〇・〇〇　轉播中央氣象　水位　星六停
簡明新聞
二〇・一〇　轉播中央時事述評　星六停
二〇・一〇　轉播中央音樂　星六停
二〇・三五　轉播中央學術演講　星一、三
話劇　星四
講演蔣委員長文稿　星五
二一・〇五　轉播中央英語述評及西樂
二一・四〇　廣州語報告新聞　星一・四
廈門語報告新聞　星二・五
日本語報告新聞　星三・六
二二・一〇　音樂及預報節目
二三・〇〇　講近代名人文稿
二三・一〇　英語演講
二三・三〇　西樂
二三・四〇　停止

——星期日——

二〇・〇〇　轉播中央：報時　氣象　水位
閩粵樂曲
二〇・三〇　轉播中央僑委會報告
二〇・三五　閩樂或轉播廣州語報告
二〇・五〇　粵樂或轉播廈門語報告
二一・〇五　國語留聲片
二二・一五　預　節目
二二・三〇　西樂或轉播平劇
二三・〇〇　停止



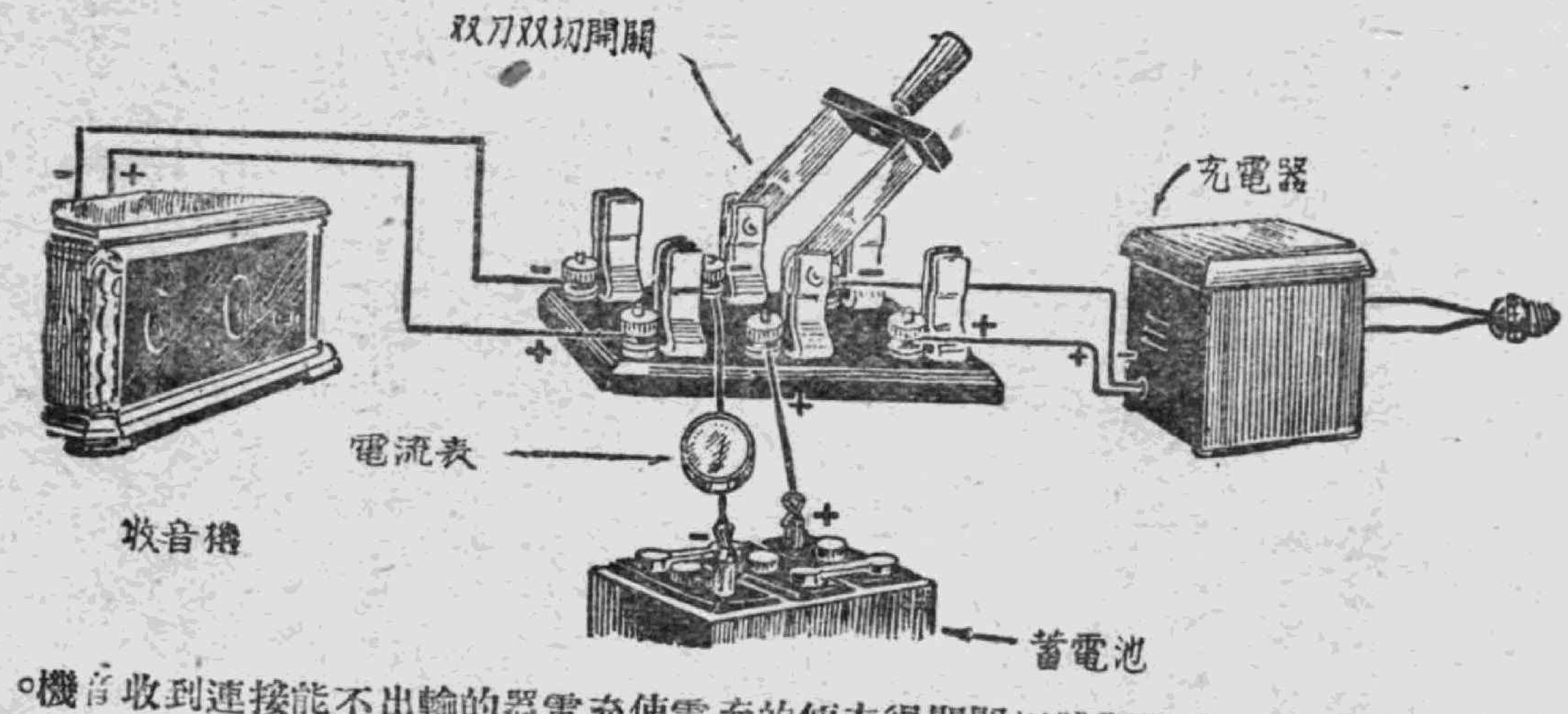
無線電障礙消除法（續）

指

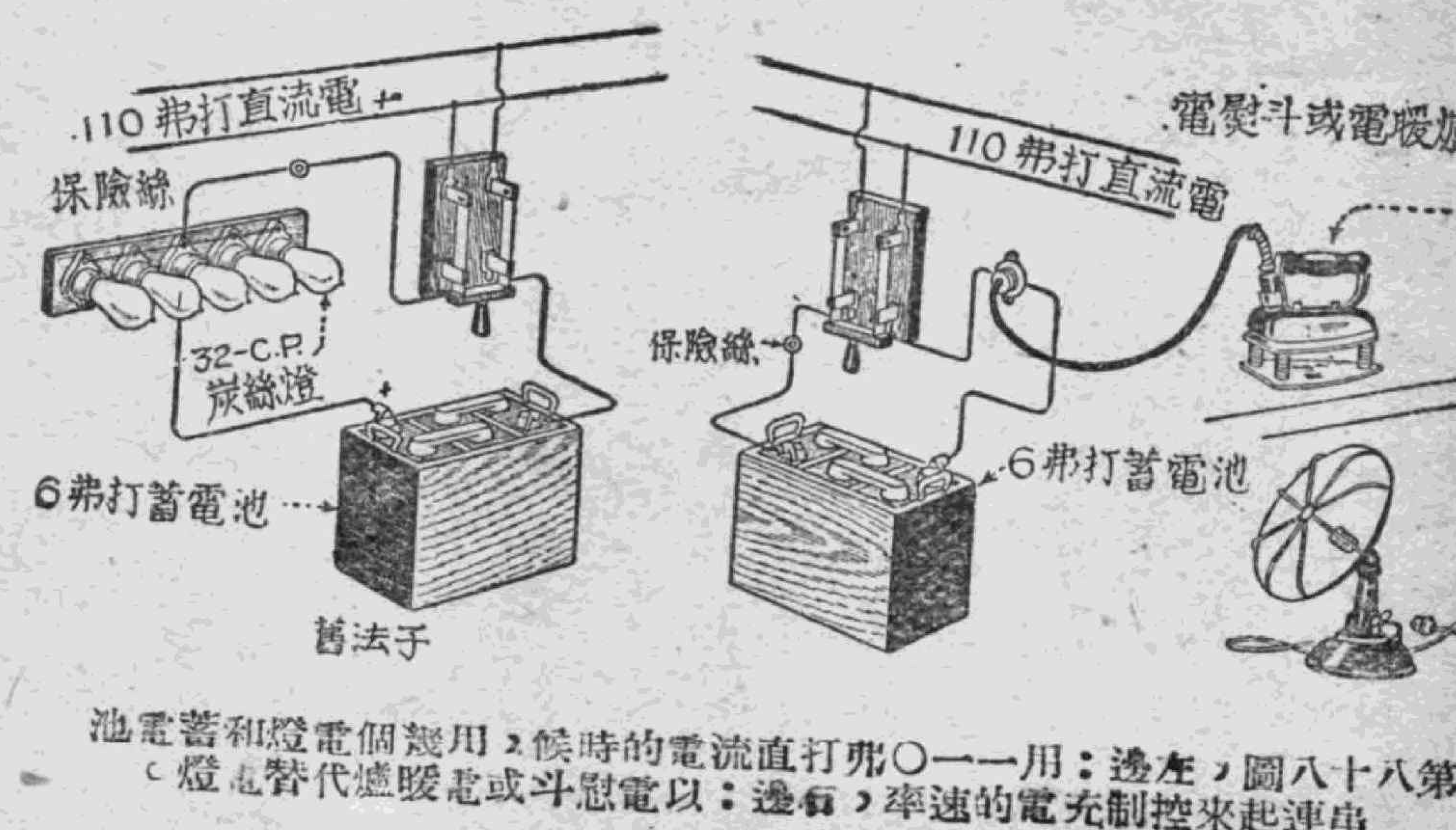
第四章 電池與充電器

直流充電連接法——有一些地方電源是直流的，無線電蓄電池就可以直接從房間的電源充電了，把幾個電燈連在一起，或是用一個電熨斗，或者是一個電熱器，拿來和蓄電池串連起來，可以控制電流的流量，這種連接法有如第八十八圖所示，爲的要得低速的充電或是緩慢的充電，用一個40瓦（Watt）的燈和電池串連起來，可以通過五分之二安培電流。要得高速充電的時候，可以用一個大點燈泡，電熨斗或是別的帶有螺旋插頭的電熱器也可以，因所用東西大小的不同，所以通過電流從2到5安培，如果用電熱器的時候，應該用一個10安培的保險絲。若不願意用100瓦的大燈泡，可以用幾個40瓦或60瓦的小燈泡平連起來放在木板的燈座上。第八十八圖示之很詳，一看就可以明白了。用一個電流表裝到充電的配電板上，可以看電流流過多少。充電器的接頭連到蓄電池的時候，電極應該先確定了，用前面所講過的鹽水方法或是農地裏所用的生馬鈴薯方法都可以試的出來，請看前面第六十八圖應該接上很足用的保險絲，以免短路的危害。蓄電池既已放電，他在起始充電的時候，可以高至8或10安培，但是充電要告成的時候，要換大一點的電阻，例如小燈泡子，使充電速率降低，如果能得到相當110弗打的變阻器也可以代替燈泡和電熱器，這種東西能夠很方便的調整所需要的電流。

從充電器電壓方面來保護一個收音機——當一個無線電蓄電池充電的時候，決不能把收音機連到電池上，因爲充電器的電壓比6弗打要高，許多無線電迷，常常有一種不良的習慣，在他關充電器的開關之前忘掉把電池的接線從收音機上拿下來，結果有幾個或是全數的燈泡燒壞了。一個很方便的法子連蓄電池於充電

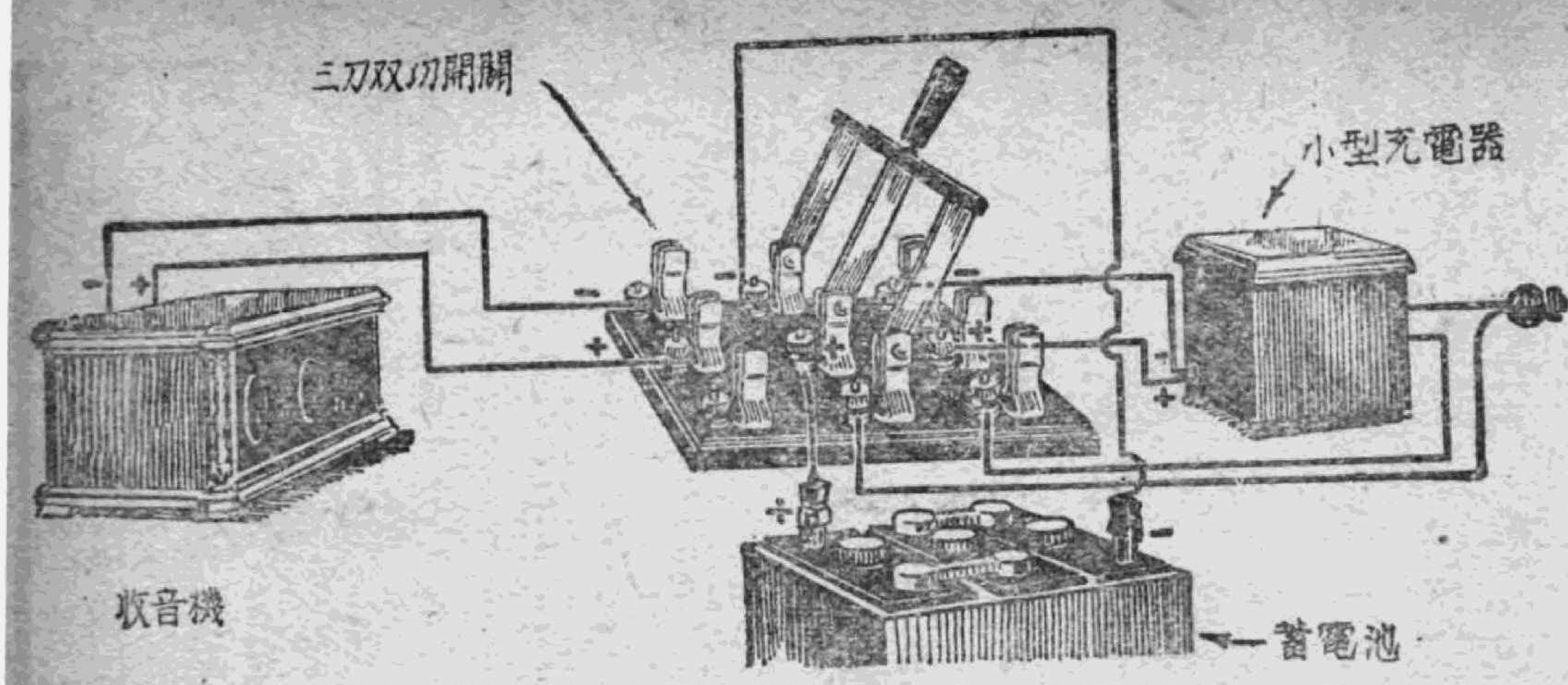


第八十九圖，用一個雙頭雙切開關很方便的充電使充電器的輸出不能接連到收音機。



第八十八圖，左邊：用一一〇弗打直流電的時候，用幾個電燈和蓄電池串連起來控制充電的速率，右邊：以電熨斗或電暖爐代替電燈。

器及收音機如第八十九圖所示。用一個雙刀雙切開關，使着蓄電池和充電器不能同時連到收音機上，他們的線路在圖中表明的很詳細。電池的兩頭連到開關中間的兩頭，充電器連到開關一端的兩頭，收音機連到另一端的兩頭。這種連法我們要注意的是在開關每邊的三個接頭連接的時候應該要同極。在圖中很清楚的可以看的出來，如果願意的話，裝一個三頭雙切開關比較更方便一點，如第九十圖所示，連110弗打充電器的輸入線到開關上的兩頭，圖上可以看的出來，當開關關到充電器那邊，充電器的輸出線仍然連到電池。



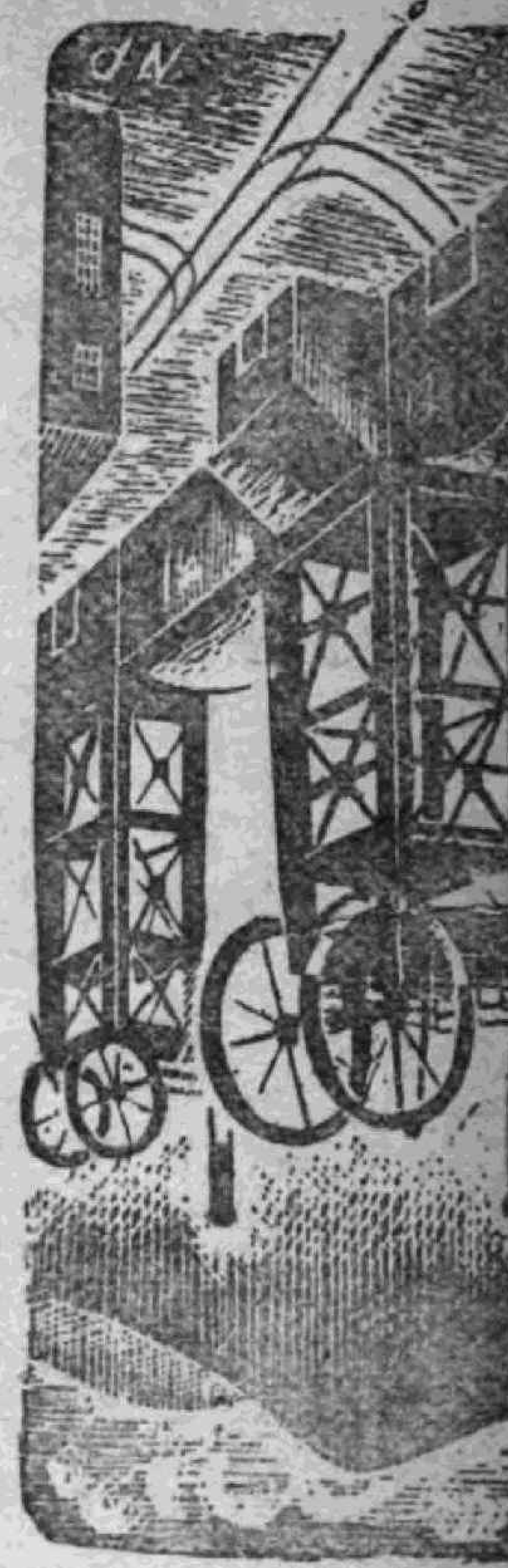
第九十圖，當收音機收音的時候，將開閘關在收音機的方向，使電池與充電器不連，可以免掉充電器的低聲。

充電器及連到蓄電池——除了機械震動式的幾種充電器連到電池的時候，不必注意去分別他們的接頭，因爲和電池連接的時候，充電器的兩頭和蓄電池的兩頭是同樣的。其餘一般情形，充電器的輸出頭要很注意的記下記號。如果沒有記號，我們看到有紅顏色絕緣的一頭，那就是正極了，如果充電器連到電池，一時不注意將兩頭連反的時候，並沒有什麼嚴重的損壞，充電器這樣的連一個時候，電池很快的放電而不充電」，電池完全放電之後，還可以使之恢復正常狀態，不過困難一些而已。

如何確定充電的時間——一個收音機按着一定的時間去用，可以決定這座收音機每天所用的平均時間，並且也可以大概決定每天從蓄電池所用之電，於是乎多少時候要去調換電池也可以知道了。所應注意的要點是收音機所用的電流，收音機所用小時的平均數和充電器的輸出電流，例如一個收音機用6個UX201A管子，每個要0.25安培電流，共用電流1.5安培，如果收音機每天平均用四個鐘頭的時候，每天消耗電能是6安培小時，一個充電器若是2安培的充電速率，在理論方面講一定充電3小時才夠電能6安培小時，然而我們應該注意的，一個電池的充電，在充電終了的時候比到起始充電的電阻增高，這種增高的電阻減少了從充電器流出電流，再者除了眞空管的電流消耗之外，其外部還有一部分損失，除此而外，一些過量充電有時候也很有益處，所以用充電器來充電的時候，他的工作時間要比以上所計算的多百分之20。三小時之百分之20是36分，在這種情形之下充電的時候要在$3\frac{1}{2}$小時相近的時了。此處損失的百分率是隨便去計算的，最好用比重表來校對，將比重表放在電池裏，可以決定確實所需要的平均充電時間，每天充電來補充前一天所消耗的電能，使電池永遠維持在完全充電的情形，如此一個有無線電的人對於他的收音機才能得到最有效的工作結果；而無須去注意他的蓄電池的放電情形了。每天充電速率在可能範圍內很精確的決定之後，不必每天用比重表去量，此物用來不過校對電池之工作情形而已。然而對於電池電液的高低必須時時加以注意的。

目前，我們已遭遇到

苦幹—硬幹的時期了！



基本科學

物理學　第八章　牛頓之運動三定律

崇武

一七二　牛頓之運動定律

牛頓的運動三定律在物理學和天文學上都很重要，從十七世紀到十九世紀之末，二百多年間，研究物理學和天文學的人都引用牛頓定律做根據。自從安斯坦發明了相對論之後，對於牛頓的定律有些修正的地方。然而牛頓的定律並不是完全不準確，很有研究的價值。所以在這一章裏把牠說一說。



牛頓像

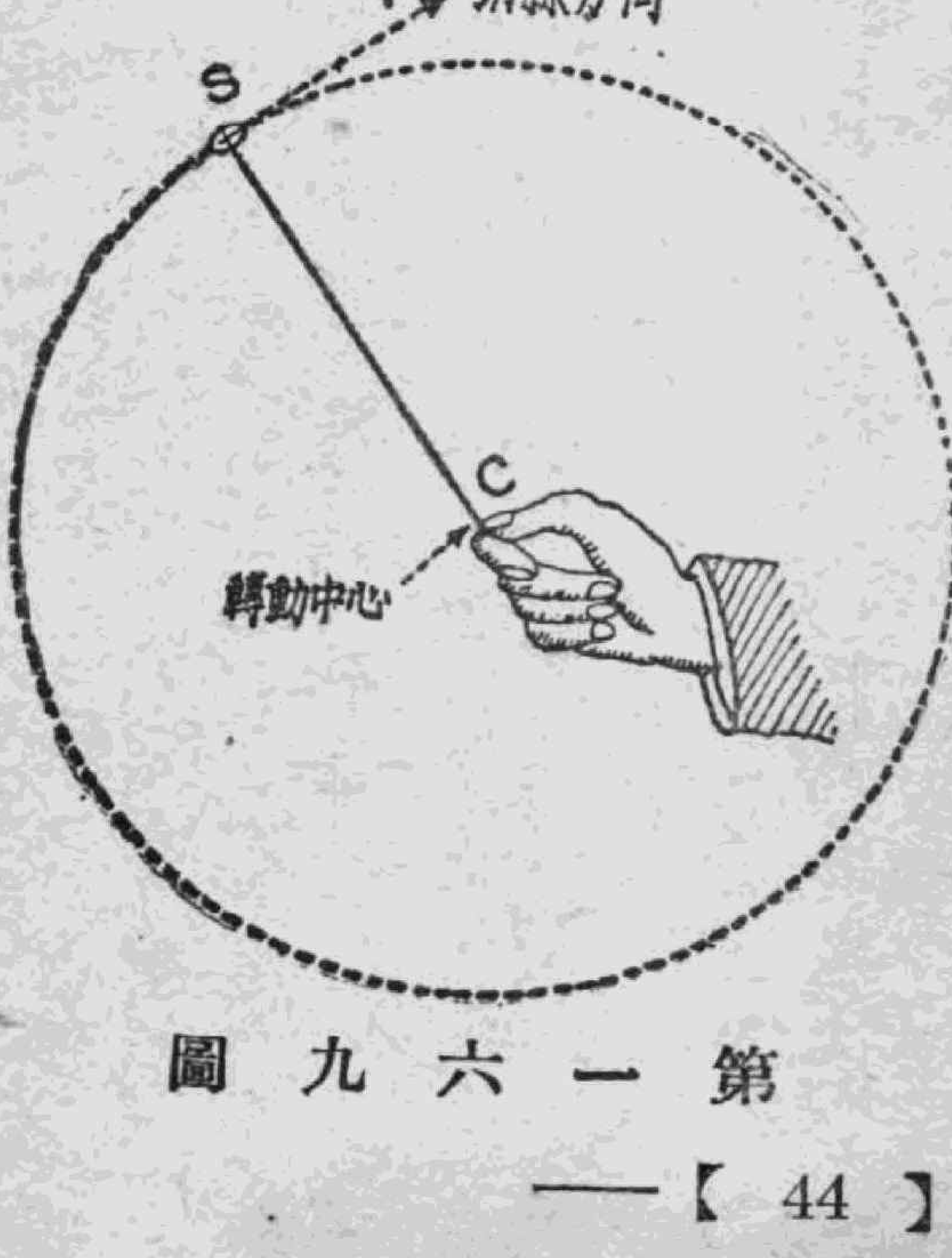
我們已經講過各種運動，如等速度運動及等加速度運動。現在要把造成各種運動的力學研究一下。談到力學就要回想起牛頓先生了。西歷一六八七年，牛頓做了一部書，叫做「自然哲理」(Principles of Natural Philosophy)——就是物理學。在這部書裏完全根據三個簡單的定律，叫做「牛頓定律」(Newton's laws)。第一、為「慣性」定律，第二、為「加速度」定律，第三、為「互作用」定律。這三種定律在下幾節裏分別討論。

一七三　第一定律——慣性

慣性的道理，在以前第七節物性通論裏，曾經說過一點，現在不妨重複地說一遍。由日常的事實，我們可以知道一切的物體，如果沒有一種外界的力量加到牠身上，牠自己不會運動也不會停止。例如，我們站在車子上，當車子忽然向前開動的時候，我們的身體會向後倒下去，這就是因為我們的身體要保持靜止狀態，但是我們的腳已經被車子拉着上前走了，因此失去了平衡，站不穩而要倒下。

有一個簡單的試驗，取銅錢一枚，卡片一張；把卡片放在左手的中指上，再把銅錢放在卡片上，銅錢的地位也在手指頂上，可是隔着一層卡片。（這樣就是銅錢把卡片壓在手指頂上。）然後用右手將卡片彈去，銅錢就很穩的落在手指上而不會掉下。（注意：彈力的方向，要與卡片的紙面在同一平面之內，這個試驗才得做得好。如果彈力的方向不對，連卡片和銅錢一齊彈跑，試驗就失敗了。初做的時候，可以多試驗幾次，就會做好。）這個試驗也可以用第一六九圖的裝置，用一塊硬紙片放在一隻瓶口上，在紙上放一個小木球或銅球，然後用手把紙片彈跑，球就落在瓶口上了。

由上邊所說的現象和試驗，很明顯地「當物體靜止的時候有永遠保持靜止狀態的傾向。」這種特性就叫做「慣性」(inertia)。



第一六九圖

我們又有一種經驗，當我們站在正在走動的車子上，如果這輛車忽然停止住了，就覺得身體向前倒。這是因為我們的腳受車子停止的影響也跟着停止了，但是我們的身體仍舊要繼續着向前移動。又如我們正向前跑的時候，假使腳底下忽然被東西絆住，我們一定要向前仆下。這是因為我們的身體仍舊要保持運動狀態向前去，但是我們的腳已經被絆住停止了，因此失去了平衡倒下來。這種情形，任何人都曾經遇見過吧？當物體正在運動的時候，而有繼續向同一方

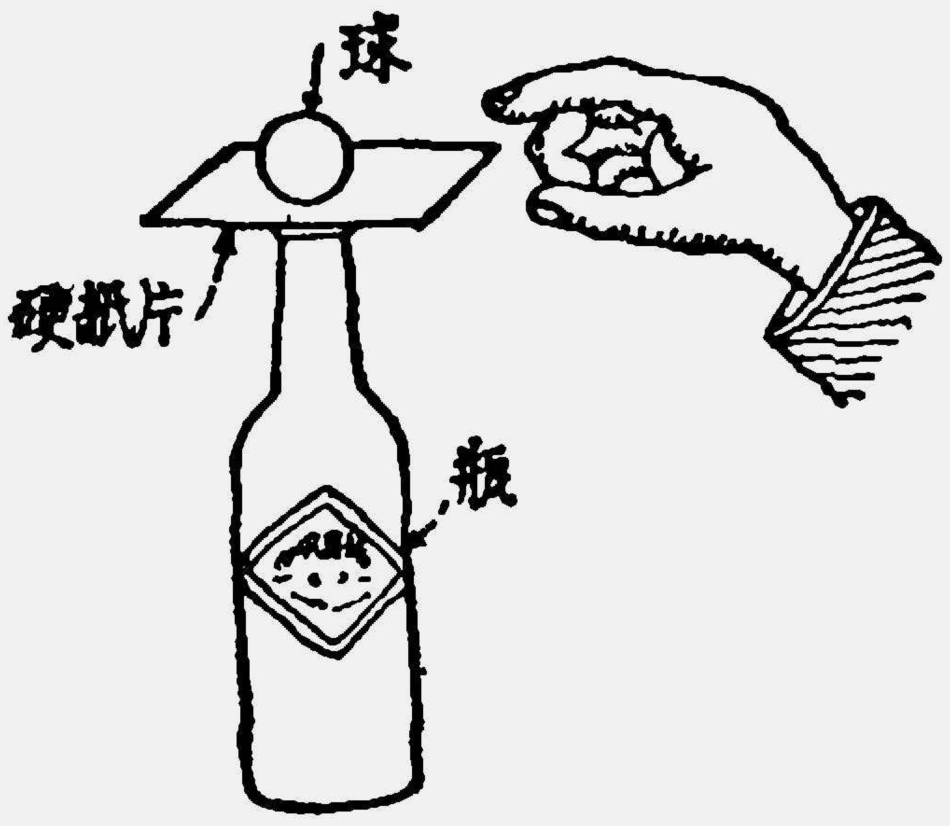
向進行的趨向，這種特性也叫做「慣性」。

由各種事實，可知一切無論是靜止或運動，都不願意改變牠原有的狀況，因此牛頓有下列之說法：

第一定律　每一件物體，如果沒有外力改變牠的境況，一定固執牠原有的情狀，靜止者永遠靜止，運動者依直線路徑等速前進。

一七四　離心的傾向

按牛頓第一定律，凡運動物體如果不受外力作用，應當依直線路徑等速進行，假使物體的運動，不依直綫進行而成曲綫運動，這件物體一定受有外力作用。如第一七〇圖，用一根線CS，拴一小塊石頭或其他重的東西拿着繩子的一頭很快的轉動。這樣一來石塊所走的路徑就成為一個圓周，這種運動就是曲綫運動。石塊的慣性，本想向ST直綫的方向（即圓周上S點的切線方向）進行，但是被CS綫扯着，所以不能依直綫進行，祇好成曲綫運動了。這CS綫的拉力就是外力作用。若是除去這種外力（譬如綫忽然斷了，或是手放開）石塊就向着ST直綫方向飛去了。由這種欲遠離轉動中心而去的傾向所表現的惰性叫做「離心力」(Centrifugal force)。



第一七〇圖

關於離心力的作用，有很多有趣的試驗，現在舉出一個如下：取一隻小籃子，在籃子裏放一杯水，用繩子拴着籃把。手拿着繩子一端，將籃子提起來，作急速的轉動的時候，籃子雖然成倒置的地位，但是籃子裏的杯子不會掉下來，杯子裏的水也不會灑出來。這是因為籃子被轉動之後，其中所盛着的杯子和杯子裏的水，都有離開轉動中心向外飛去的傾向。可是杯子被籃底擋阻了，水被杯子底擋阻，結果都跑不出去。（註：做這個玩意兒要大胆地去做，很快的轉動，不要慢慢的轉動，如果一害怕轉動慢了，杯子摔壞了，可不要罵編者騙人）

工廠裏機器上的飛輪，如果轉動太快了，就有破裂的危險，這是因為離心力大，飛輪上每個鐵的分子都有向外飛去的傾向，若是輪子鑄的不好容易出這種毛病是非常危險的。天空的行星不墜入太陽之內，也是由於離心的作用。

我們都知道地球是一個扁圓形，就是赤道距離地心遠，兩極距離地心近，赤道何以假想軸而旋轉，離軸兩端愈遠的地方，轉動愈快。赤道距離地軸的兩端最遠，所以轉動起來速度最大，因此這部份的分子有遠離轉動中心的趨勢，而向外擴張，同時兩極的地面就不得不向裏收縮，結果使地球成為扁圓形。

根據離心力的道理，可以做很多工業上的工具。例如析乳器——一分析牛乳的器具——把牛奶放在一個罐內，使這罐子很快的轉動，輕的奶油就聚集在罐子的中央，重的牛乳就沿罐子的邊向外擴散，這樣就可以將奶油分出來了。又如自來水廠中所用的打水機，叫做「離心幫浦」(Centrifugal Pump)。在這打水機裏有一個轉動器，轉動的很快。好像拿一根棍子在水缸裏轉動，使水發生漩渦，轉動越快漩渦越大，水升起的越高。自來水廠的水塔離地下水面好幾百尺高，普通的打水機打不了這樣高，非用離心幫浦不可。關於離心力的工具和各種遊戲很多，明白這種道理也就不以為奇了。

國文講座

義田記

錢公輔

——定十月三十日講——

范文正公，蘇人也，平生好施與，擇其親而貧，疏而賢者，咸施之。

方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟羣族之人，日有食，歲有衣，嫁娶凶葬，皆有贍；擇族之長而賢者，主其計，而時其出納焉。日食人一升，歲衣人一縑，嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，葬幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛；以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。屏而家居俟代者，與焉；仕而官者，罷其給。此其大較也。

初公之未貴顯也，嘗有志於是矣，而力未逮者三十年。既而為西帥，及參大政，於是始有祿賜之入，而終其志。公既歿，後世子孫修其業，承其志，如公之存也。公雖位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以為斂，子無以為喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。

——未完——

（以下接一六頁）



顏李學派（二）

—十一月二日播講—

鄙讀

顏李之革新主張，首即反對讀書，（即讀死書及讀死書）深惡痛絕之。於是數千年一統之習慣，爲其一掃無餘，誠可令人咋舌矣！習齋先生因求實務習起見，故在在勸人減少咿喔呫嗶工夫，速起而行。朱子語類評云：「讀書愈多愈惑，審事機愈無識，辦經濟愈無力。」又云：「把許多精神費在文墨上，誠可惜矣。先輩舍生盡死，在思讀講著四字上做工夫，．．千餘年來，率天下入故紙堆中，耗盡身心氣力，作弱人病人無用人者，皆晦庵爲之也！」存學篇云「誦說中度一日，便習行中銷一日，紙墨上多一分，便身世上少一分。」又云：「以此知心中醒，口中說，紙上作，不從身上習過，皆無用也。」又云：「心上想過，口上講過，書上看過，都不得力，臨事依由是所習者出。」

蓋以往日儒者，唯以讀爲第一義，以致愈讀愈弱，愈讀愈愚，無怪習齋先生譏爲：「讀書人率習如婦人女子，以識則戶隙窺人，以力則不能勝一匹雛也。」其積極主張，爲讀所以備學習也，容後論之。先生又痛詆宋元文人儒者之無用，日在誦讀，故有：「無事袖手談心性，臨危一死報君王」之悲。試觀今日民弱國貧，外侮日急，誠有類乎元明矣，際此舉國圖強時，吾儕學者，當深味顏氏之語！

非靜

宋明儒者所倡之個人修養方法，類皆主靜主敬，高談窮理格物。（見梁起超氏中國近三百年學術史）顏李學派則否。顏氏力闢程子「見人靜坐便歎爲善學」朱子「教人半日靜坐」等主張。彼云：「終日危坐，以驗未發氣象，爲求中之功，此眞孔子以前千聖百王所未嘗聞也。」又云：「你教人半日靜坐，半日讀書，是半日當和尙，半日當漢儒。」宋理學家以主靜可以養心性，故致力於靜。習齋先生不惟病其徒勞無功、益病其弱體。故云：「終日兀坐書房中，萎惰人精神，使人筋肉皆疲軟，以至天下無不弱之書生，無不病之書生！生民之禍，未有甚於此者也！」又云：「爲愛靜空談之學，久則必厭事，遇事即茫然，．故誤人才敗天下事者，宋人之學也！」此風相沿，逮迄乎淸末，讀書人文弱之病，未能少減，先生於二百許年前獨有卓見遠識，振千餘年之積弊，惜當時力行者乏人，即以今日言之，我國書生仍病體力薄弱，由世運會之慘敗。可以驗之。救之之術宜宗先生所主之「動」，後當詳述。

明道

宋儒所謂道，與夫所明所傳者，乃中外哲學家之形而上論。（見梁任公學術史）頗近於老子所謂「有物混成，先天地生，字之曰道。」顏氏曰：「道者人所由之路也，故曰道不遠人。宋儒則遠人以爲道者也。」恕谷云：「路從足，道從辵，皆言人所共由之義理，猶人所由之街衢也。中庸言行道，論語言適道，尙書言遵道，皆與孟子言由道由路同。遂亦可曰小人之道，小人道消，謂小

人所由之路也。若以道定爲專物，則老莊之說矣」。（見恕谷年譜）又云：「道者人倫庶物而已，奚以明其然也？厥初生民渾渾沌沌，既而有夫婦父子，誅取禽獸，茹毛飲血，事軌次序爲禮，因之衣食滋，吉凶備，其倫爲人所共由，其物爲人所共習，猶逵衢然。故曰道。倫，物實事也，道，虛名也。異端乃曰道生天地。……」又云：「人天之所生也，人之事卽天之道也。」由是知顏李之學，務求實際，務驗之於事業，故明「道」爲「人倫」「人生之道」，勉人治事，貶斥空論而已。

闡理

宋儒尚「理」，故謂爲理學，引喻精深，于中國哲學界佔一巨席。後之拘于理學者甚衆，致蹈粘滯古板玄奧諸弊。理究爲何物？應作如何解？顏氏曾以極平易語釋之云：「理者水中紋理也，指條理言。」（見四書正誤）恕谷云：「理字則聖經甚少，中庸文理，與孟子條理同。言秩然有條，猶玉有脈理，地有分理也。」而宋儒之所謂理，梁任公氏云：「宋儒說的理，及明理方法，有兩種：一天理，卽天道，指一個彷彿空明的虛體。下手工夫，在隨處體認天理。結果是人欲淨盡，天理流行。二物理，指客觀的事物原理。下手工夫在卽凡天下之物，莫不因其已知之理，而益窮之，以求至乎其極。其他最高目的，是要從心中，得着一種虛明靈覺境界，便是學問上抓住大本原，其餘都是枝葉。」顏李則極反此說。習齋先生云：「事有條理，理卽在事中。詩曰有物有則，離事物何所爲理乎？」又云：「凡事必求分析之精，是謂窮理。」恕谷云：「譬如成衣匠學鍼黹，由粗及精，遂通曉成衣要訣。未聞立一法曰學鍼黹之後，又閣置鍼黹而專思其理若何也（見聖經學規纂）又云：捕風捉影，諸實事概棄擲爲粗迹，惟窮理是務。離事言理。又無實據，且執理自是，遂好武斷！」顏氏譏靜坐養性明理之學爲道家，爲釋子，與參禪者無異。故無補於社會國家，且無補於身衣口食。故儒者退而爲卜筮巫醫之流矣。戴東原云：「宋儒以理殺人」，此亦擁護顏李之學者。至於程朱學派究竟如何？理學家本身之主張如何？此處暫不置議，容於講程朱時談之。（沄）

代子從軍

—定十月三十日播講—

都德作

聖丹鑷村的老鐵匠羅理，在那一天晚上是不快活的。

往常，在夕陽西下停爐之後，他立刻坐在門外的一條長凳上，去玩味那種由工作的沈重和氣候的炎熱所給他的疲倦，並且在沒有叫那些學徒回家以前，他總和他們喝幾大口的新皮酒，一面望着那爐坊的門口出神。不過這一天晚上，這老漢在爐坊裏，一直蹲到晚餐預備好了之後才出來；並且出來的時候，像是很有些悵惘。

他的妻子羅理老娘瞧着他，一面在心裏獨自盤算：

「他遇着了甚麼事？……也許他從軍隊裏聽見了甚麼壞消息，又不肯說給我聽罷？……也許就是我們的大兒子生了病……」

不過她卻甚麼也不敢問他，僅僅祇叫那三個頭髮像麥稭一般黃的小孩子不許鬧，那時候，這些孩子們正圍着桌子，一面嚼一種生拌的蘿蔔生菜，一面笑。

未末了，那鐵匠推開自己的菜盤子憤憤地說：

「唉！不安分的！唉！不安分的！」

「你生誰的氣，想想罷，羅理？」

他大聲說：

「今天一入早，就有人看見五六個怪人，身上穿的法國的軍服，和那些德國人挽着胳膊在城裏走，我現在就是生他們的氣……這些人又是那種打算……打算甚麼，我怎樣說……打算入德國籍的……據說每天總要回來幾個這樣的假阿爾薩司人！……究竟旁人叫他們喝了些甚麼？」

這老婆子勉強替他們來辯護。

（未完）

（以下接五五頁）

兒童教育

寄給全國小朋友們

——第四十二封信——

親愛的小朋友們！

今天已經是十月廿四日了，算起來，離蔣委員長的五十壽辰，不過只有五天了，爲什麼我們的級任先生，還不告訴我們預備些什麼，到那天來慶祝一下，熱鬧一番呢？大家都在議論着：

「我們請級任來問問吧？」一位同學說。

「對對！如果要開慶祝會，也該籌備了！」又一位同學贊成的說。

「我去請吧？」另一位同學說。

「好！快去快回！」我們大家說，一會兒他同着級任來了，我們一見級任到了，大家忙着：

「蔣委員長的壽辰就要到了，先生！我們怎麼慶祝呢？」我問。

「放假一天吧？」一位同學說。

「開慶祝會吧？」又一位同學說。

「安靜一點，我告訴你們！」級任說：這事，前幾天全體教員們曾經開過一次會，商量這一天慶祝的辦法，但是因爲蔣委員長說過現在正是國難嚴重的時候，不願意大家在他的壽辰慶祝，當然，我們學校，也就不舉行什麼慶祝會了！不過，蔣委員長的偉大人格與革命事業，實在是我們應該認識與紀念的！」

「先生！」一位同學說：「您可以告訴我們一點蔣委員長的傳略嗎？」

「對了！請先生講一點給我們聽！」另一位同學說。



蔣先生

「記載蔣委員長言行與事績的書籍很多，你們有功夫的時候，應該看看！我現在將所記得的介紹給你們一點……」，級任先生說到這兒，頓了一下繼續說：「民國紀元前廿五年十月廿九日，蔣委員長生於浙江省奉化縣溪口村，四歲的時候，他的父親就去世了；雖然他的父親曾經做過官，但是因爲清廉，並沒有積蓄，家中姊妹兄弟又多，所以蔣委員長幼年的家境很清貧，多虧他的母親，不辭辛苦，撐持家計，撫育他們長大成人，蔣委員長幼年的時候，天性聰穎，舉止活潑，與小朋友遊戲，常常隱然是他們中一個小領袖，當他十九歲的時候，爲省選學生四十名中之一人，入了保定軍官學校，在校僅一年，因爲成績的優良，就被選爲官費生，留學日本，那時，蔣委員長就加入了同盟會了，從那時起，他就效命於黨國，參加革命陣線了，在這時，他那堅苦卓絕的精神，和他那如火如荼的熱情，就被　總理認識了，自此以後，他輔助　總理建了立很多的功績，後來又

負責創辦黃埔軍官學校，樹立革命的基礎，攻下惠州城，討伐陳炯明， 總理逝世以後，蔣委員長繼承 總理的遺志，當黨國艱難，民生疲困，民族阽危的時期，在赤白帝國主義者夾攻之下，在軍閥共匪四處騷擾中，奮其鐵腕，一往直前，完成北伐，肅清共匪，統一中國．．：」說到這兒又停了一下說：「我們的革命領袖的人格與事業這麼偉大，當他五十壽辰的時候，我們還不應該向他慶祝嗎？委員長叫我們停止慶祝，那是他自謙，我們究竟要表示一點紀念的意思，所以我國的同胞捐款購買飛機祝壽，你們不是也曾經捐款了嗎？」

「是的！我們都捐款了！」大家說。

「先生！蔣委員長要那麼些飛機做什麼？難道他一個人要坐那麼些飛機嗎？」一位同學說，這句話剛一出他的口，我們不禁都笑了起來，級任先生也不由得笑道．

「誒！蔣委員長那要坐那些飛機呢？你們知道，蔣委員長一生爲國，送他什麼都不喜歡，可是那往來自如軍事上之利器——飛機，却是現代國家所最需要的，所以我們以飛機作禮品送給他，他倒很喜歡接受的，他並不是要那些飛機坐着去旅行，也不是要那些飛機做他私人的東西，他還要是轉送給國家的，飛機雖說是送給蔣委員長，實在是送給我們的國家的；我們送給他飛機，只不過是表示了一點我們紀念他的意思而已，我們的心裏還要永遠的紀念他，不過我希望你們不僅要紀念他，同時要效法他，因爲像他這樣我們所歡迎所需要擁護的領袖，我們希望他能夠替國家繼續再負五十年的責任，但是他所負責任究竟有一天要移到別人身上的，所以我希望你們能效法他，將來肩起這重大的責任！」他說完之後，叫我們細細想想他剛才說的話，就站了起來，走了出去。

諸位小朋友！我想，不但是我們幾個小學生要效法他，就是全國的小朋友們又有那一個不應該效法他，準備將來担負這大責任呢？所以轉告訴各位小朋友，想來也是你們所願意聽的；再談吧。祝你們努力！

暄谷鞠躬（十月廿四日）

★ ★ ★



中外名人的童年生活

冷宜

牧豬兒承宮

承宮字叫少子，是東漢姑幕（今山東諸城縣西南）縣的人。他三歲的那年，因爲他們的故鄉大水成災，他們的幾間房子，也都被無情的水給冲跑了！他們變成無家的可憐蟲了！他父母只好帶着他，往別處去逃難。流離在他鄉的難民們，自然一時也不容易找着可以糊口的地方，只好過着漂泊的生活！冬天來了，尤其苦痛！因爲除了飢寒交迫以外，他的母親又被病魔纏繞着，終於死在一個破廟的雪地上了！這時他父親自然是十分悲痛！承宮呢？從此不僅是沒有娘的苦孩子，而且他父親因爲沒法撫養他，只好忍痛的把他賣給人家了！他到了人家，雖然年齡很小，然而也要替人家看牛放猪的作些苦工。至於讀書問題，更是談不到了！

承宮八歲的時候，漸漸懂些事了。天天趕着猪出去放的時候，經過一個學校的門前，聽着那些學生在裏邊讀書的聲音，不由得心裏羨慕他們的福氣，他想：「他們是富家的嬌兒，我是窮人家的苦孩子，然而不都是一樣的人嗎，幹嗎他們能讀書我不能讀書呢？」於是就常常在窗外偷着聽講。這樣一來，他的求學心更盛了。有一次，他趕着猪回來，就大胆走進學校，向那位老師跪下了，老師徐子盛和許多學生看了他這樣，都嚇了一跳，老師就趕緊問：「你這是怎麼



↑向那位老師跪下了

回事呀？」他說：「我是一個放猪的孩子，可是我眞想念書呢！請老師替我想想辦法吧！」老師說：「這倒好辦……」正說着，承宮的主人因為承宮還不回來，就一路找了來，看見他在這裏只顧說話，也不趕着猪回家，就想動手打他。這時那些學生已竟聽了承宮的話，知道他是個有志向的孩子了，就大家攔住了承宮的主人，不要打他，勸承宮以後不要放猪了，就在這學校裏，替那些學生作些事，由他們供給他的飲食，不是也可以跟着老師讀書了嗎？於是承宮許多天所渴望的目的居然達到了，眞是樂得心花怒放，十分感激這些學生和老師的同情心！

後來承宮因為苦學的結果，終於成為一個大儒，官作到左中郎將（位次於將軍）為人正直極了，不僅一般同僚，對他十分敬畏，連匈奴都遠聞他的大名，而派人來瞻仰這位大人物呢。各位小朋友，一個放猪的孩子，他立志要學好，終於成功為古今中外的名人，這樣看起來一個人只要立志，不論是出身於貴族或貧民，他的前途總是偉大的，光明的，有希望的呀！（十月二十七日講。）

販履兒劉備

大名鼎鼎的劉備，誰都知道他是三國時代蜀漢的皇帝，這位大英雄，他兒童時代的生活，倒也沒有什麼驚人的特長呢。而且還是一位出身平民的一品老百姓——雖然他們也是帝王的後裔，可是他們並不是近族。劉備生在涿縣（今河北涿鹿縣），他的祖先也曾作過官，不過到了他父親，已經是家道中落，幾乎一貧如洗了。而且他父親也死得早，只賸下他們孤兒寡母，仗着販履織席，維持生活。



↑劉備織席

他們家裏有棵桑樹，長得非常特別，人們看了，都很奇怪，說：「這家將來或者要出貴人呢！」劉備和孩子們常在那樹下玩，有一次他說：「這棵樹長得很像皇帝所用的傘蓋似的。你們信嗎？我將來就會用這樣的傘蓋呢。」這時傍邊也有大人，聽了他這樣大的口氣，都嚇了一跳，罵他：「不要胡說了！」不過他的族人，也有注意到劉備的，覺得他的言語舉止，很有些和普通孩子不同，所以也常接濟他的學費，不過他並不喜歡念書，只喜歡音樂，和好玩的，好穿的。可是也不大喜歡多說話，待人倒也謙和，無論他心裏是快樂的，或是生氣的，都不露在表面上。好交結朋友，並且常作小朋友們的領袖，所以十五歲了，還很頑皮呢，他母親以為這不是辦法。於是就想盡了方法，督促他讀書，後來劉備得成為漢末一代的大政治家，也可以說是得益於母教呢。

各位小朋友，古今中外的英雄，偉人，他們的兒時生活有的是好孩子，很可愛。也有的是壞孩子，非常淘氣。不過他們日後所以能成功爲英雄，偉人，除了是受良好的家庭教育以外，他們自己一定有種向上的精神，學好的志願，不過這種覺悟，有早有晚吧了。不然，絕不會一個不學無術的浪人，而能成功爲英雄偉人的呀！

（十一月三日講）

四歲讓梨的孔融

孔子廿世的孫子孔融，字叫文舉，自幼就有一種特異的才氣，他們弟兄共七個，孔融是老六。四歲的那年，有一次和他哥哥們，一塊兒吃梨，他獨檢一個小的吃，別人問了；「你怎麼拿一個小的呢？」他回說：「我年紀小呀！」於是他的家人和親友們，都覺得這孩子可有點不平凡。

那時有位大名士叫李膺，他素來不輕易接見賓客，並且告訴他的僕人說：「倘若不是當代名人，或是我的通家，一概不許通報。」所以許多人都想見見他，可是都沒有機會。孔融那年才十歲，他居然跑去會李膺了。告訴他的僕人說：「我是李先生的通家。」僕人聽了，當然替他向裏通報了。李膺眞就出來接待他，一見面，並不認識，然而見他那種氣宇不凡的樣子，也不敢冒犯他，只好婉轉的說：「你的先人和我有交情嗎？」孔融回說：「是呀，我的先祖孔子和先生的尊祖李老君不是朋友嗎？所以我和先生眞是幾代的通家了。」李膺聽了，自然沒



孔融讓梨

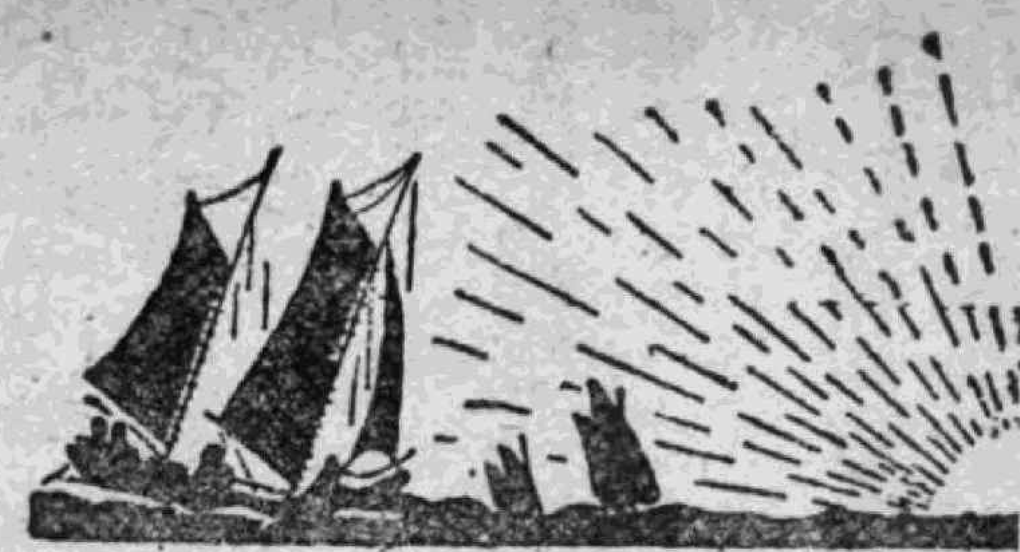
話可說。就連當時在座的許多客人們，也都說：「這孩子眞聰明！」可是客人中有一位太中大夫陳煒說了：「哼？一個人小的時候，雖然有點小聰明，長大了，也未必會有什麼驚人的長處。」孔融聽了心裏不服，就說：「噉！依先生的話看起來，你小的時候，一定有些小聰明，所以現在也沒有什麼驚人之長呢！」說的陳煒面紅耳熱，閉口無言。李膺聽了大笑不止，說：「這孩兒將來一定了不起！」

不幸孔融十三歲的那年他的父親就死了。他哭得非常痛心，經過別人許多時間的勸慰，才能止淚不哭！人家都說：「這孩子眞孝順呵！」孔融自從成了孤兒以後，更特別學勤上進，不使母親操心。

有一次他哥哥孔褒的朋友張儉，被仇人陷害，要捉到官廳裏去治罪，張儉逃到孔家來了。孔褒不在家，孔融看了那副愁眉苦臉的神情，知道他一定有困難的問題，可是張儉以爲孔融是個孩子（那年孔融十六歲）也不願告訴他就想走。孔融爲要問明白情由就堅持着留張儉住下了。後來這事被人告發了，張儉倒逃走了，孔融和他的哥哥倒被捕了。孔融說：「留客人的是我，請治我的罪，放了我的哥哥吧！」孔褒說：「朋友是來找我的呀，和他沒關係，請放了我的弟弟吧！」官廳裏沒辦法了，跑到孔家去問他的母親，她說：「孔融是個孩子，當然沒罪，孔褒是個長子，需要主持家務，還是我來受刑吧！」這一來反把問的人，送到五里

霧中了！只好向上級官長請示說：「他們一家娘兒三個，爭着死，怎麼辦法呢？」結果是判決孔褒的死刑，孔融和母親自然都沒罪。從此孔門母子的義氣，很得一般人的敬仰，孔融的才名也由此大振。

漢獻帝的時候，孔融曾作過北海相，及太中大夫，不過因為為人正直無私，很遭曹操的忌恨，後來不幸竟被害了！可惜素來抱負的平亂大志，沒能達到願望，眞使人替他不平呢！（十一月十五日講）



世界環游

告別馬尼剌

端

崙禮沓海濱乘涼地內有銅像一座，是紀念革命偉人利撒(Jose Rjaei)而建築的，利撒是中國的混合種，因為他的祖先是中國人，利撒曾留學歐洲，醫科大學畢業，目擊西班牙政府專橫，僧侶肆虐，不忍看同胞們處在水深火熱之中，乃著書立說，提倡民權，恢復自由，當時他的出版物風行遠近，幾於沒有一個人不知道，大為西班牙政府所忌，捕送監獄，後來全菲響應，可是大僧正強要求處他死刑，就在十二月三十日那一天就義，當縛赴刑場時，他非常從容，勉勵同胞，不達到目的不已，果然他死後沒有二年，西班牙之毒焰盡除，一直到現在，菲人談起革命烈士，沒有不推利撒為元勳的，並且直到現在，菲律賓很多日用貨物，都是用利撒商標，社會上的崇拜他由此可知，一到十二月卅日紀念日這一天，百工休業，萬人空巷，各會社，各團體各學校，爭先恐後的用自由車或摩托車裝飾花卉，繞其墓一周，依依不捨的離去，大家都這樣的尊重他，可以說是菲律賓歷史上空前之人物！



↑菲律賓之椰林

馬尼剌城中，還有一個地方不可不看，就是三茂石田，三茂石田是一個禮拜寺，高十丈餘，佔地數畝，牆壁棟樑，都是用生鐵鑄成的，不參入一片木石材料，鐘樓高插雲際，早晚各敲一響，響聲數里之外都可以聽見，那兒的工程，實在巨大！

華僑到菲律賓，還是從漢朝起的，所以一直到現在，還有些風俗習慣同我國相似，有很多很多人是我國人的遺裔，現在菲律賓羣島，共有華僑十萬，馬尼剌一埠佔了三萬多，這兒華僑很有組織，全僑公共機關有三處，其他姓氏地方，職別之大小團體，約有數十個，馬尼剌的華僑，全都握有商業上之特權，在街市上遊覽的時候，只見繁盛的街市，全都是我僑胞的商業範圍，在馬尼剌短時間的觀察，令我感到菲律賓兼備東西混合的文化，有北美利堅的教育，西班牙的宗教，華人的血統，馬來的士風。

我們離開馬尼剌，船在馬尼剌灣中行駛，溪嶼口砲台在馬尼剌灣的左邊，在

國防上佔着重要的地位，美國政府有重兵駐在這兒，各岸有「月也微里」，就是旅客的防疫所。

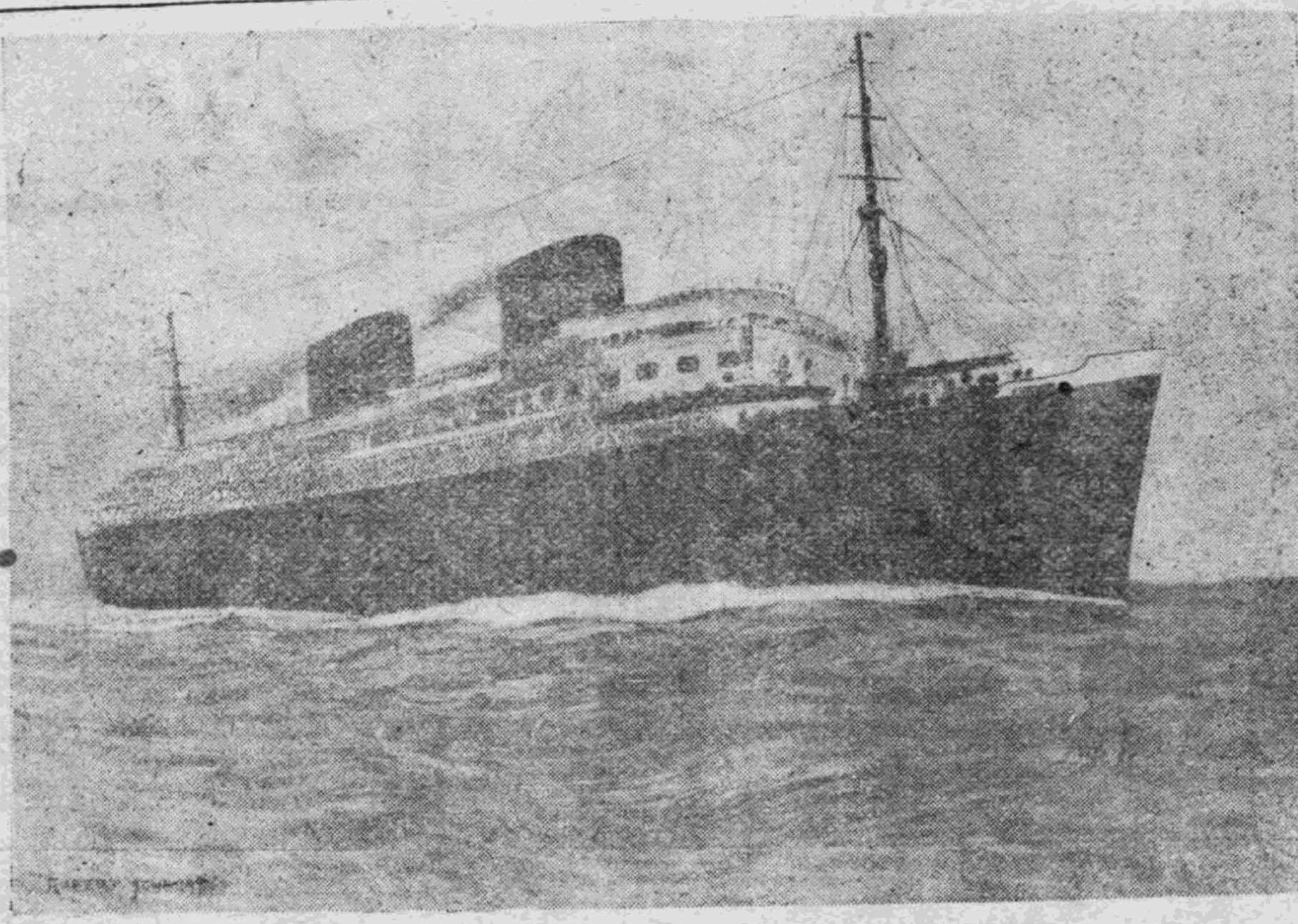
船出馬尼剌灣不久，看見岸旁有一塊石頭，長五六丈，很像蓮花座上之觀音，華僑叫牠爲觀音石；離開馬尼剌一日之後，我們一直在大洋中飄蕩，看不見那可愛的，肥美的，溫暖的菲律賓羣島了，氣候漸漸的涼了起來，因爲現在是深秋，在熱帶時不覺得，既離開熱帶，深秋的味就慢慢的透出來了！

（十一月二日稿）

歸航

這一天的清晨船抵香港，我的脚還沒有踏上香港的土地，就叫我起了無限的感觸，本來香港是我國的土地，只要一踏上就可以說是回到了祖國，可是香港現在割給英國，我們的脚明明踏到了祖國的土地，却還不能說是已經到了中國！唉！這種滋味，眞說不出來，只此一島如此，還則罷了，但與香港同樣的地方太多了，我國的屬地，我國的疆土失掉的太多了！實在太多了！歡樂的走到一個地方，就會叫你發生無限的感觸，我們應該把祖宗辛苦苦得來的土地失掉嗎？不！決不！我們大家要同心協力的恢復我們祖宗傳留於我們的產業！

船從香港開行以後，沿途總是看着我國土地，看呀！這是多麼大的一塊土地——有像我國這樣又美又大的國土！我們生在這麼美好的國家裏，應該如何的欣幸呢？



歸國所乘之郵船↑

海水蕩起波浪，我的腦中也隨着牠蕩起了思潮，我的腦中映出了從前荒蕪得惹人厭的地方！同時也映出了，經人力開發以後，變成的富庶美麗的樂園，像香港吧！從前不過一個蕞爾小島，僅有幾千居民而已，自從經英人治理以來，一躍而成爲繁榮的商港，擁有幾十萬的居民了，再一回憶我所去過的地方，尤其證明了人力的偉大，很多荒無人烟的土地，盡換去本來的面目，而穿上摩登裝束了！

但是我又想起我國的土地了！說起來我們遊過的國家，那一國有我國的國土大呢？——領土大的固然也有，可是他們的土地不是東零西碎，就是荒漠寒冷，沒有我國領土這麼大，氣候這麼適宜——那一國有我國的蘊藏富呢？那一國有我國的人口多呢？——固然，有的國家，人口比我國還多一點，但是很多都是屬民，並不是他們本國人——可是，爲什麼那些本來不如我們的地方，反而勝過我們呢？那就足見我們是沒有下人力了！我想，如

呢？只沿海的這麼一點，這麼快的船就走了兩天，我一年多旅行以來，從沒有看見過，

果，我們的國土處處都盡人力開發經營，一定駕乎世界各國之上！比所有的國家都強，比所有的國家都富，我們祖先留於我們的土地，不但要保存，並且要開發呀！

然而，回視我國，這大塊的土地，不但沒有開發，並且日漸縮小，不但沒有那些不如我國的國家富，反而有很多同胞常常受着凍餓的威迫，細想起來，實在令我不勝悲痛，同時也不勝慚愧，一時萬端愁悵，湧上心頭，良久不能自釋！

船過福建，沒有停，不過可以看見很多漁舟浮游海面，近的可以看見檣帆，遠處則像白鷗數點，原來這一帶捕魚的人很多呢！我想，捕魚一定是一件很有趣味的生活。

（十一月四日播。）

安抵首都

時間一分一分的過去，我離家也越來越近了，同時，我也越來越想念家中的母親及弟弟了！這次航行波平如鏡，氣候溫和，乘客都感覺得安逸，尤其當你站在甲板上的時候，海風拂面，精神更感覺暢適，兩天的航程走完，一別年餘的上海，又展露在我的眼前了！船靠了碼頭，我們踏上了我國的國土，離國一年多，上海又添了不少的建築，在上海只稍休息了一會，就乘火車西上幾點鐘之後，到了故鄉，因為沒有寫信告訴媽媽我們準那天到，所以她並沒有到車站來接我們，我們下了車忙雇了一部車子，急駛進城，喝！南京的建設，一年多真進步了不少！看到家門口的時經，我的心不禁跳了起來，當我們見到媽媽的時候，我幾乎歡喜得流出淚來，和那次全國遊歷歸來，又是另一種滋味！



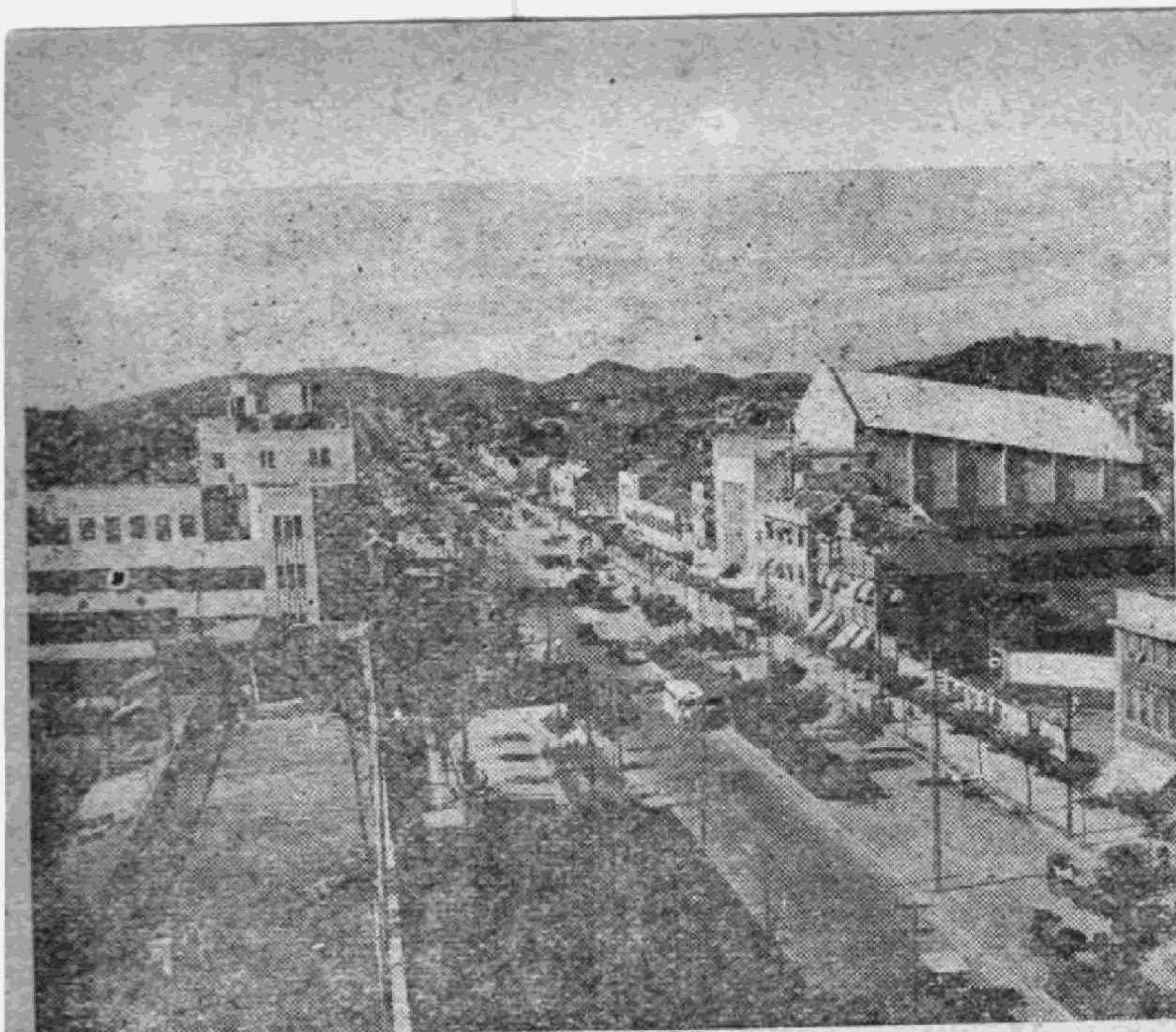
最近首都新街口廣場之鳥瞰

沒有多久，弟弟由學校中回來了，他見了我就高興的喊了起來，問我給他帶回了什麼東西沒有？我就把我這次旅途所買的東西拿了出來，分送給弟弟與媽媽，只一年多的分別，弟弟長高了不少，可是媽媽却說我已經長的像個大人了，其實我還小得很呢！晚飯後媽媽問我：「你國內國外都遊歷過了，你說說倒底中國好呢？還是外國好呢？」我很快的回答媽媽說：「外國固然很多地方比中國好，但是我喜歡中國，因為外國再好是別人的國家，中國就是不好，他是我們的祖國！況且我們中國，並不是真的不好，不過大家沒有努力開發他，利用他罷了！」媽媽聽了我的話，向爸爸道：「倒底旅行有好處，珍兒不是旅行一次，進步一次嗎？」被媽媽這麼一稱贊，我的臉上熱了起來！弟弟不願意聽那些話，拉着我要我給他講各國的風景等。

第二天，爸爸去中央黨部銷假，我去學校裏交涉復課——在出國以前曾經跟學校交涉好的算我休學，回來仍舊還可以在校中上課，當然學校見我回來了，還是歡迎我繼續上課，可是我因為兩次的遊歷，耽擱了兩年多，那些在小學時的同學差不多都比我高兩班了。

舊同學們見我回來了，各個問長問短，親熱百倍，我把我這次遊歷的情形講了一點給他們聽，大家都聽得出神，也希望

能到外國去走一遭；當然，旅行是有好處的，可是他們還都在求學的時期，那能個個都同我一樣有這個機會呢？於是我向他們勸道：「將來大家長大成人，去各國遊歷的機會多着呢，如果你們現在就急於想知道世界各國的情形，我有功夫的時候，也以把我的札記整理好，給你們大家看，不過旅行實在可以增加我們的學識，鼓起我們的愛國心，鍛鍊我們的身體，我也很希望我們大家能組織一個旅行團，在閒暇的時候，到南京附近去旅行！」他們聽了我的話非常的贊成，從那時起，我們就組織一個旅行團，大家有暇，又高興的時候，就到南京附近去走走，兩年以來，大家很得到不少旅行之益，現在參加的同學漸漸的多了起來，我們這個小小的旅行團因此更堅固了。（十一月六日播）



最近首都中山路鳥瞰 ↑

代子從軍

都德作

（以上接四七頁）

「你要怎樣呢，老頭兒！這並不見得完全是這班孩子們的錯處……因爲旁人派他們去的那個地方，是非洲的阿爾耆里呀！……地方那樣地遠，又那樣地苦；所以他們一心祇想同來，一心祇想不當兵。」

羅理砌地在桌上很命打了一拳：

「你不要說話，老媼！……你們婦道人家，在這些事情上面一點兒也不懂。鎮日祇想和他們蹲在一塊兒過活，並且一心祇顧慮他們，你們瞧着自己的孩子們，就把甚麼事情都看輕了……所以我，我現在對你說那些人都是不安分的，都是反叛，都是頂頂沒有用的，並且倘若我們的基督央也有這樣一件不爭氣的事，我一定把我的馬刀橫通到他的肚子裏，我是佐治羅瑰，我替法國當過七年兵，這個决不含糊。」

於是，神氣叫人害怕的他，立起半個身子，指着他從前當輕裝騎兵時代所用的那把長馬刀——那東西懸在牆上，正在他的大兒子的照像下面，他那個在非洲當駐防兵的大兒子的照像下面；不過看見這個阿爾薩司人那副被太陽曬成又乾又黑的正經面孔，在強烈的光線下面燻染出來，自己的怒氣立刻就平靜了，末了他笑着說：

「我眞發糊塗了……以爲我們的基督央想做一個普魯士人，從前打仗的時候，他不是打翻過許多普魯士人嗎！……」

這個觀念叫他恢復了和顏悅色的氣慨，於是快樂地用完了晚餐，後來在喝完兩杯皮酒之後，就立時跑到一爿咖啡館裏去了。

現在，羅理老媼獨自一人蹲在家裡。她把那三個黃頭髮小孩子安頓在隔壁的屋子裏睡了之後——實際上，他們還在那裏唧唧咕咕像一羣躲在窠裏的小鳥兒一般地說話——她就拿起自己的活計，動手在那小園子的門口來縫米補。偶爾，她還嘆息一兩聲，獨自一人：想着「對的，我很願意承認。這是一些無用的人，一些反叛……不過也沒有甚麼兩樣？他們的娘，看見他們同來是很快活的。」

她記起他兒子從前未投軍之前，每天在這個時候，正在家裏照料那個小園子。她呢，瞧着那口井，他呢，用井水灌滿他那些噴水壺，身上披着布罩衫，頭髮蓄得很長——他一頭茂密的好頭髮，直到進非洲駐防營的時候才剪短……

陡然，他喫一驚。後面的那張小門，通到田裏的那張小門，被人打開了。家裏的狗都沒有叫；然而那個進來的人，卻像一個賊似地沿着牆根走，溜到那幾座蜂箱的中間。

——未完，下期續完——

更正

上期本刊第四十八頁「世界環游」插圖「外吐姆岩洞中之奇景」，爲手民上下倒置，應予聲明調正。——編者

防衛知識



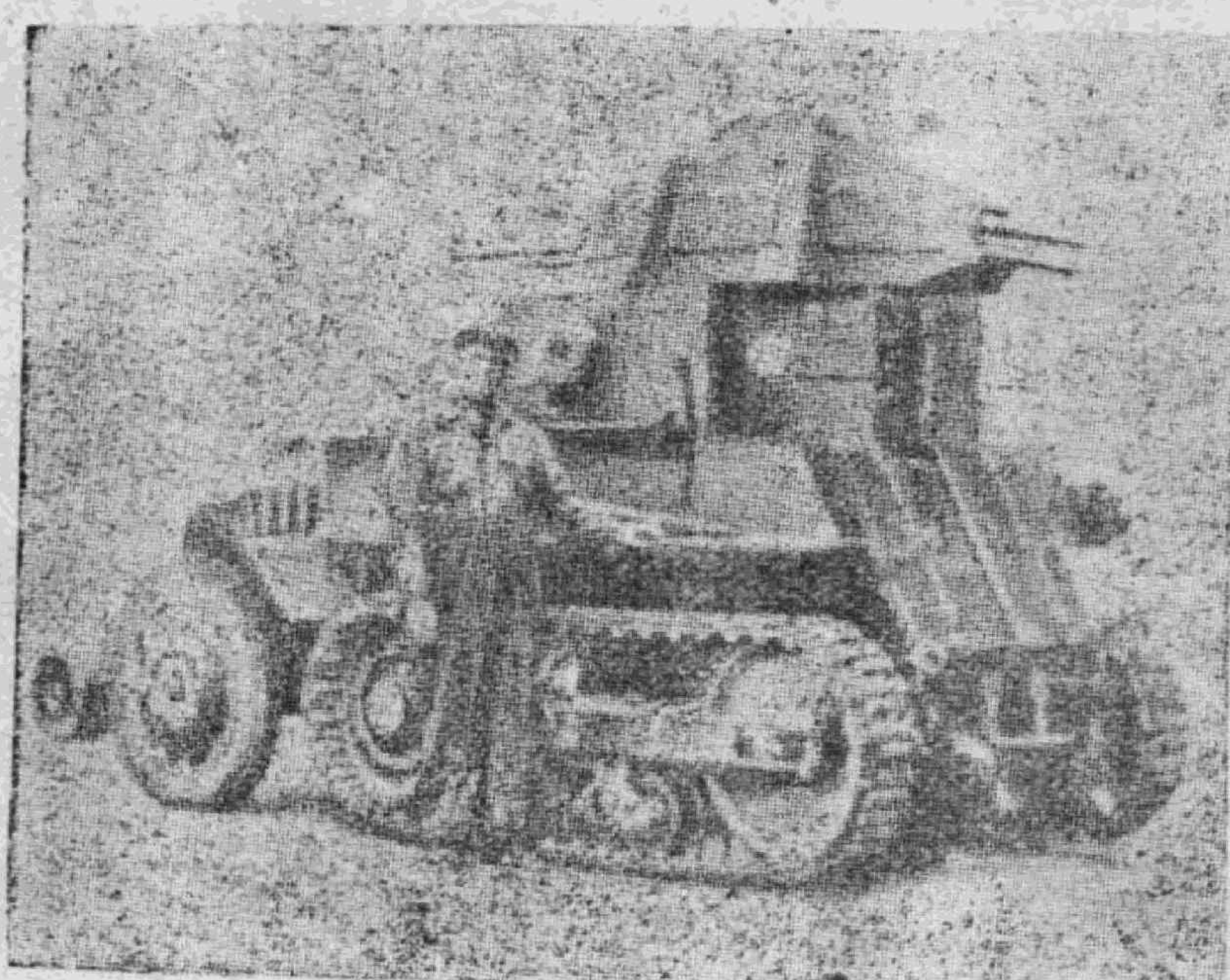
現代軍器的介紹（續）

（乙）坦克車與鐵甲車

現在繼續的介紹坦克車與鐵甲車：我們知道，坦克車亦名戰車，車身全部裝有鐵甲，輪上裝設無限軌道，不論怎樣險阻惡劣之地，都可以行走，就是敵方的防線中裝有鐵絲網，掘有壕溝，也能超越過去，是進攻時候最新式的武器；所謂無限軌道，就是一件很堅牢的帶鍊，亦即裝於輪上的履帶，輪轉則帶鍊也隨之轉動，帶轉則車身自可行走，縱有障礙在前，祇要帶鍊或稱履帶沒有損壞，就可以疾馳而過；車上備有機關槍或大炮，最近已有水陸兩用的坦克車出現；至於鐵甲汽車的用途又怎樣？介紹如下：

鐵甲車

鐵甲汽車，是在於利用牠的大速度，先主力軍隊而前進，佔領重要的高地橋梁，或是衝進敵方陣綫，強行偵察敵情，如輸送子彈，傳達命令等等，尤爲鐵甲汽車的主要任務；鐵甲汽車與坦克車不同之點；就是坦克車具有襲擊，防禦，以及在非常險阻之地能夠行走；而鐵甲汽車的防禦力較小，所裝的鐵甲板僅足抵禦步槍，攻擊力也很薄弱，但是行走的速度要比較坦克車大得多；近來爲了要達到種種目的，所以它的行駛裝置也有種種的創作，譬如.

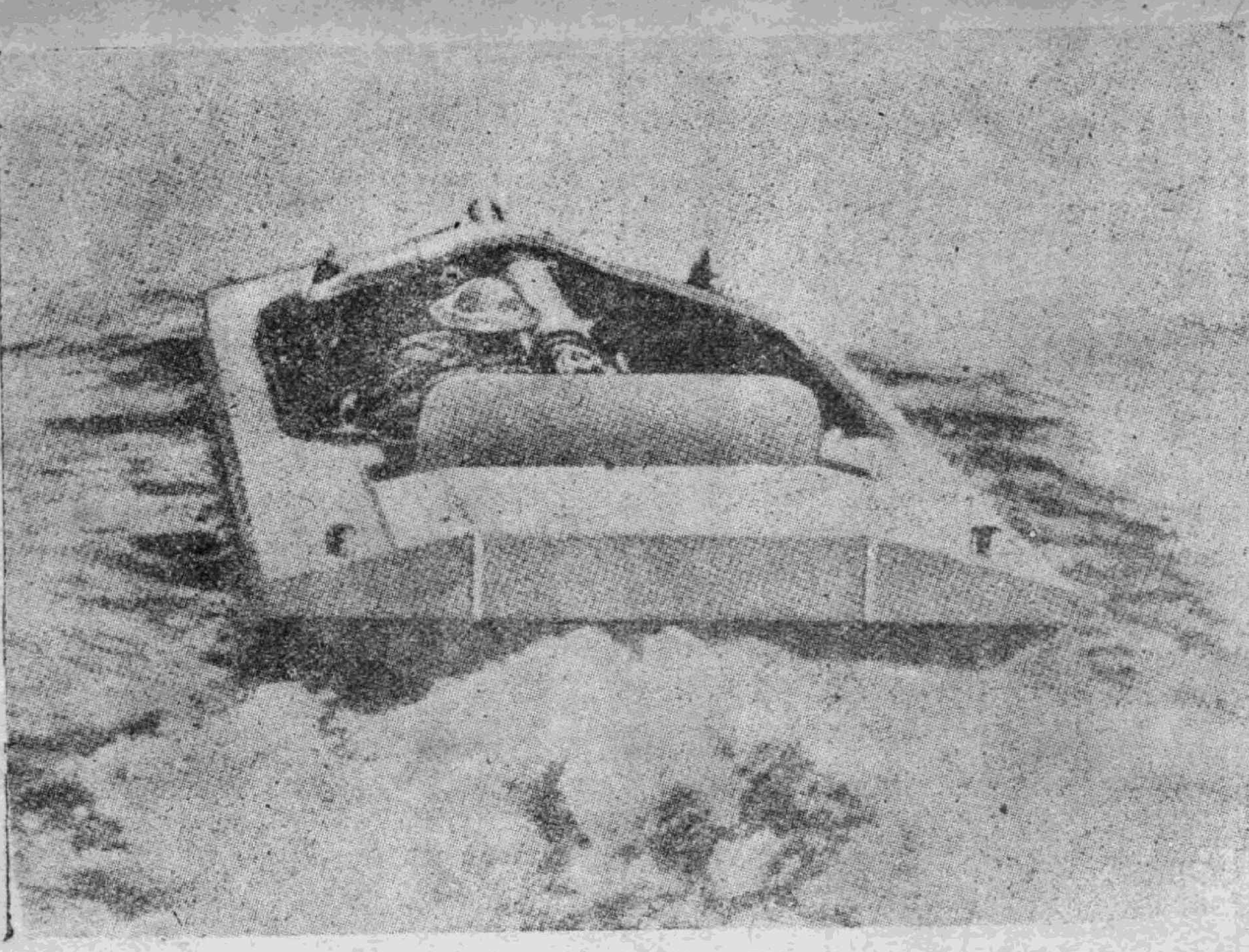


半滾輪式的鐵甲車 ↑



車輪滾輪並用式的鐵甲車 →

(一)**四輪車**——普通的四輪車，祇須把後方的二輪作爲起動輪，若再把前方的二輪也作爲起動輪的話，不但是不增加重量，反而可以增加牠的運動性。



水陸二用鐵甲車 ↑

(二)**六輪車**——六輪車的普通形式，是前車輪不受動，力後車輪分成兩部分作爲起動輪；在必要的時候，後四輪也可以掛上滾輪——就是鍊帶，但是近來六輪車，前輪也可傳達動力，或是裝相當距離的三軸，而用六輪起動式，又可增加牠的運動力（圖見一〇八期週報，第五十三頁）。

(三) **滾輪式**——是車輪不用在地上轉動的，祇用滾輪駛行的；所謂滾輪式者，就是無限軌道，恰如坦克車利用鍊帶行走一樣。

(四) **裝輪滾輪併用式**——這一種鐵甲汽車，有車輪和滾輪的裝置，在平坦的道路上行走的時候用車輪，在山路崎嶇的道路上行走時則用滾輪（又名無限軌道）。

鐵甲汽車行駛的裝置法，有如上述，而其所應具備之條件，玆再分述如次：

(一) **强行偵察的鐵甲車**——用鐵甲汽車偵察，是要避免敵彈的襲擊而向着敵方陣地駛去偵察的，普通的用機關槍做牠的武器；在平坦的道路上，不但要能夠很輕快的駛動，就是在不平坦的地方行駛，也要運用其充分的能力，尤其在道路狹小的地方，要能夠很迅速的轉換方向，或是掉頭而駛，這是鐵甲車於偵察時必要的條件。



鐵甲火車 ↑

(二) **驅逐坦克車用的鐵甲車**——爲了防禦敵方的坦克車，鐵甲車須裝有射擊坦克車的砲，而且要能夠避免敵彈而很迅速的驅逐敵方的坦克車出境，故對於路外通行的能

力，也須充分的具備着，才能達到它的任務。

（三）援助騎兵用的鐵甲車——騎兵和主力部隊是要互相呼應以搜索敵軍，或是作為戰線外翼的掩護者，但為了要增加牠的威力起見，大都配備着鐵甲車；這種鐵甲車要行動敏捷，和騎兵互相呼應，來做騎步兵的先鋒隊，以機關槍做它的武器，若遇着敵方鐵甲車時，那末，就用平射砲或機關砲掃射。



機械化戰甲車之一 ↑

（四）水陸兩用的鐵甲車——鐵甲車在陸地作戰既有很大的功效，但為了要在水路通行，就有水陸兩用者出現了，故最近有將鐵甲車變為小汽船的姿態，使能在水陸兩地自由活動。

（五）通信連絡用的鐵甲車——通信連絡的鐵甲車，它的任務，是在報告搜索的結果，或是傳達命令，以便連絡通信指揮之用，行駛很速，並裝有無線電通信器械。

（六）搬運用的鐵甲車——在戰爭的時候，對於武器和彈藥的接濟，當然非常困難，況在彈雨槍林之中，搬運輜重，尤為不便；在這種情況之下，又非要依賴專車為搬運輜重的鐵甲車不可了。

更正

上期本刊第五十三頁「防衛知識」上方插圖註字「鐵甲車前進之雄姿」係「坦克車前進時之雄姿」之排誤。

——編者

上述種種，大都是關於鐵甲汽車方面的，還有所謂鐵甲軌道車，就是鐵甲火車——鐵甲火車是輔助其他機械化戰車之不足的；我們知道坦克車雖是直接攻擊的武器，但是不能裝設重砲，因此欲進攻敵方很堅固的防禦工程，就非利用鐵甲火車或鐵甲軌道車不可；鐵甲火車是把火車全體都裝置鐵甲，重砲即裝設其中，並設迴轉砲塔，可以自由轉動，無論向那方面都可以轟擊；當然，牠的防禦力量與攻擊力量自比坦克車等格外佔得優勢，但是它的缺點，就是非在鐵道上行走不可（鐵甲軌道車圖見一〇八期週報第五十三頁）。

節約運動標語

一錢勿妄取

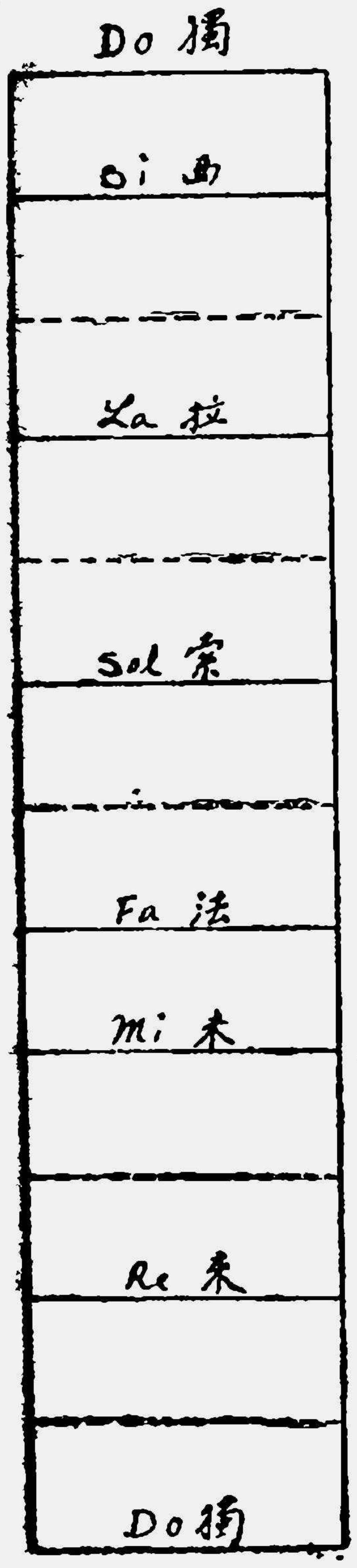
一錢勿浪費



音樂叢談

音階和調性

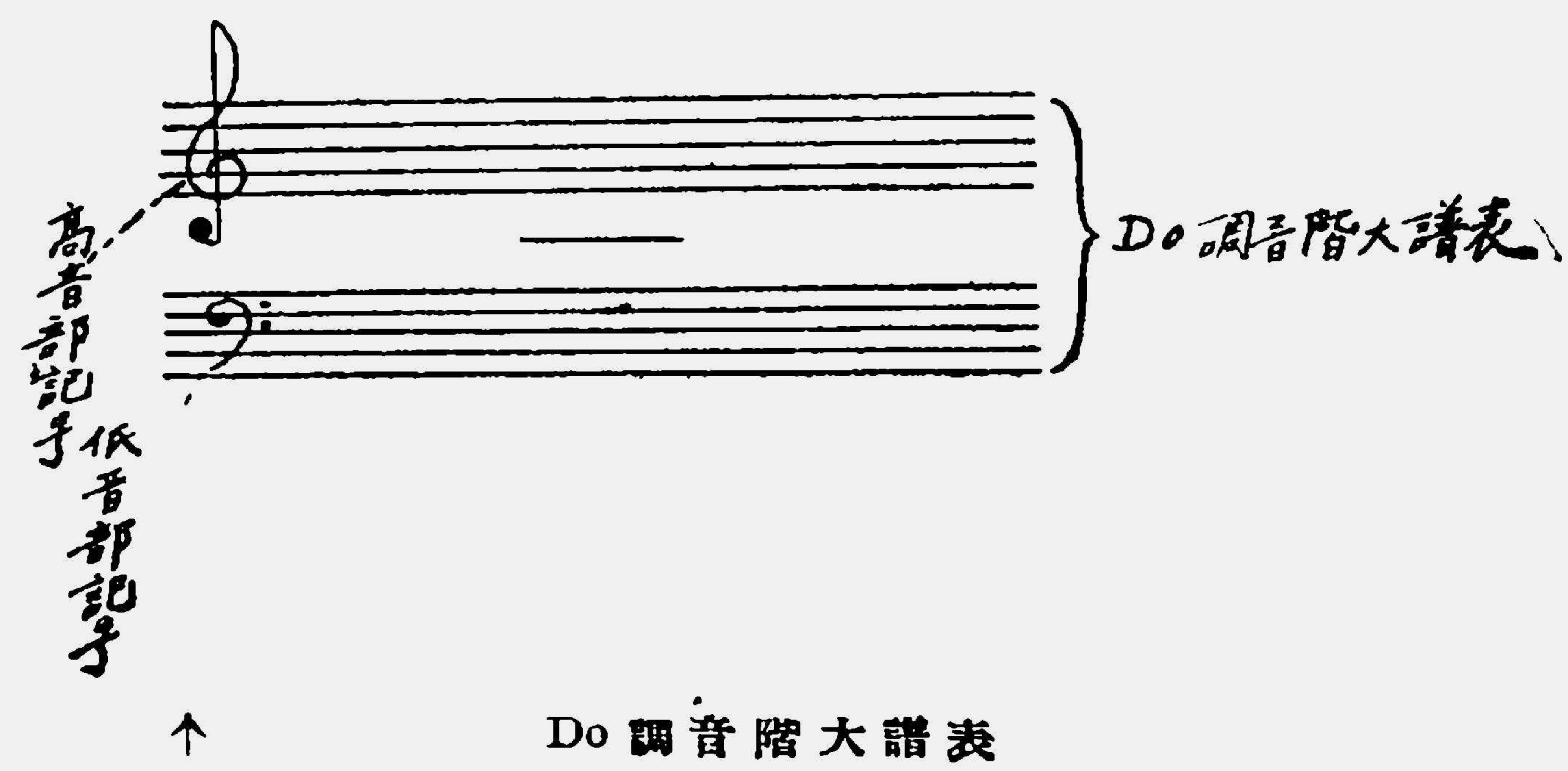
我們今天來談談音階和調性的問題。在沒有開始本題以前，我們先來演唱一遍音階上所有七個基本階名（演奏）。這裏面，我們可以聽出：『Do，Re，mi，Fa，Sol，La，Si，』七音的排列，是順着次序，慢慢的高起來的。要是對於聲樂或器樂稍有訓練的人，更可以聽出七音中mi，Fa和Si，Do之間，其距離比別的音要短一點，這距離就叫做「半音」。別的兩音間的距離，都比他長一點——是一倍，這種距離叫做「全音」。所以一音階各音間的距離，可用以後的圖來表示。



由此可知一條音階平分為十二個「半音」，以兩個「半音」為一個「全音」，則一條音階中含有五個「全音」和兩個「半音」。這兩個半音的地位，一定要放在第三第四兩音間（即米法之間）和第七第八兩音之間（即西獨之間）。這就是音階造成的規則（但祇限於長音階）。

我們再來把他就鋼琴或風琴上的實例對照着說一說：人們製造鋼琴或風琴時，是依照了音階的規則而排列鍵板的，所以我們一坐在琴的前面，就看見許多並列着的白鍵，上面又有二個一組或三個一組的黑鍵。我們試從中央C（Do）奏起，其所發音即為最基礎音階（C調自然音階，或稱Do調音階）的首調音Do，依次按奏其右面的白鍵，即發「來，米，法，索，拉，西」等階名，在這裏，我們可看見「米法」兩白鍵之間沒有黑鍵的，「西獨」兩音也沒有黑鍵的，其他每兩個白鍵之間，都有一個黑鍵的，由此可知琴上黑鍵的作用，是把他左右兩白鍵的子的距離平分為一，而造出半音的，所以「米法」和「西獨」這兩對白鍵，形狀闊狹雖然和別的白鍵同樣，但其所發音的距離，"半音的。琴的鍵盤因為要合於音階的規則，所以特地這樣製造。C調（或稱Do調）音階一組音的所以稱為自然音階，就因為他不必用黑鍵，全用白鍵，便自然的合於音的規則。現在我們再來演奏一遍C調的自然音階，接着再演奏一曲C調音階組成的樂曲，曲名「給愛麗斯」。

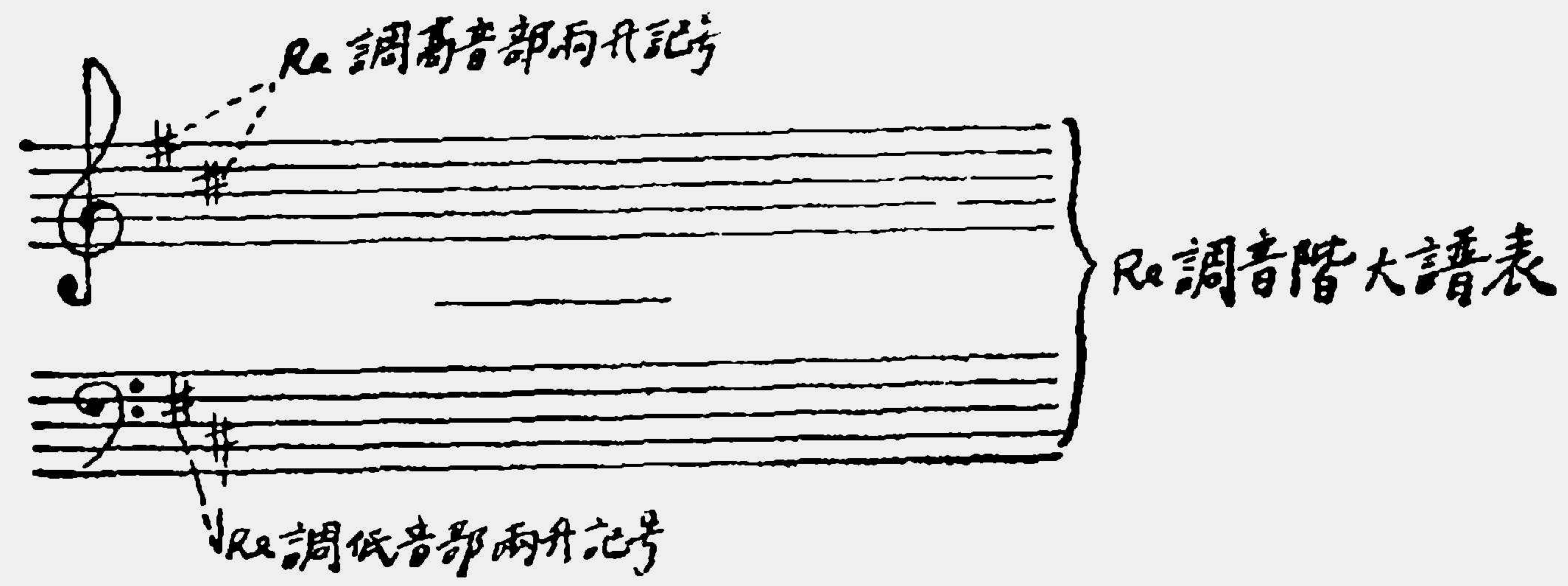
我們知道，琴鍵上鍵板的數目是很多的，其實推算起來，不外「Do，Re，Mi，Fa，Sol，La，Si」七個音的返復而已；但這七個音是白鍵，另外還有中間的五個黑鍵，一共就有十二個不同的音，這十二個不同的音，每個音都可以拿來當主音（每一調的第一音即主音），換言之，即每個音上都可以造出一個音階的調子來，故琴鍵上的調子，不同的共有十二個調。從最自然的Do調（即C調）音階算起，順次的即得：（一）Do調　（二）升Do調）即降Re調）　（三）Re調　（四）升Re調（即降Mi調）　（五）Mi調　（六）Fa調（七）升Fa調（即降Sol調）（八）Sol調　（九）升Sol調（即降La調）（十）La調　（十一）升La調（即降Si調）（十二）Si調。在所有音階中，祇有Do調（即C調）的一組音，合於音階規定的，所以有名Do調音階為最自然的基礎音階，其他各音階如Re調，Mi調等，均不合於音階的定規，即以琴鍵上的五個黑鍵依



Do調音階大譜表

音階規則而補救之。我們現在就來舉個例看，假如要把Do（即C調）改為Re調，（即D調），我們必須把Fa和D（即F和C）二音升高半音，這樣才合於音階的定則（即Re調的第三，四兩音間和第七，八兩音間為半音，餘均為全音）。在譜表上加兩個#記號（升記號），在琴鍵上改白鍵為兩黑鍵。但樂譜上每遇這兩音必加#記號，當然非常麻煩，所以不妨把兩個升記號一起都移記譜首——即譜表的起始處（由五線及四間組成一譜表，由高低十一線及十間組成一大譜表）。這樣就表示着，以後凡遇這兩處的音，都要升高半音。又為求寫法上的＊簡起見，把第二個#記號的

這就是Re調長音級的正式譜表。這種移調的方法，看來很費手續，但因爲樂譜上的半音位置與鍵上的半音位置是固定的，而音級上半音程的規則也是固定的，兩者各不相容，所以想出這方法來調解。換言之，即音階要在樂譜或琴鍵上推移，用(#)升或(b)降記號(在樂譜上)和黑鍵(在琴鍵上)補救之(即如Re調的升Fa和Do是)。其餘各調，均可依同法推稱之。現在我們來奏一曲Re調的「FANST浮士德。」



Re調音階大譜表

音樂上的十二個調子，各調都有他特殊的性質，這也是我們應該認識明白的，因爲這於樂曲的情緒很有關係的。初學的人，往往以爲從某一調改爲另一調，不過將樂曲全體升高或降低而已，此外並無任何關係，故往往將作曲者原定某調的樂曲，任意移低數音或升高數級。最普通的如把指定爲Fa調的樂曲，任意改變爲Do調；把原定爲La調的樂曲，任意移換爲So調。在還換者，以爲這樣不過是適合於歌唱者發聲之關地聽起來，原不過是全體高數音或低數音於樂曲內部並無甚麼關係，其實在樂曲的趣味上來說，早已隱隱地改變了，不過初學的人聽感的能力有限，不能辨出這細微的差別來。不過，有的樂曲，其內容對於幾種調子的性質都能適合的，原也不妨依着唱歌者的所喚發音的高低而隨意移換。但如不宜換調的樂曲，無論如何以不移爲佳，茲擇普通樂曲中所常用的調性述之于下：

(1)Do調——正大，明白的。
(2)Re調——華麗，活潑，而熱鬧的。
(3)降Mi調——有力，有勇氣的。
(4)Fa調——愛情的，有精神的。
(5)So調——愉快，華美的。
(6)La調——雅緻，歡喜的。
(7)降Si調——高貴，雅緻的
(3)Si調——有力，有光輝的。

在小學唱歌曲中，以Fa調，So調，Do調爲最多，因這三種調子性質是偏於不」方面的，比較的有精神，愉快，華美，正大，而明白，故最相宜於兒童的氣質。加於兒童音域(即所喚所能發的最低首至最高音)關係，亦以此三調爲最適宜。

現在我們來奏一曲描寫兒童一切的樂曲，曲名「夢境」，結束！(十月十二日心北講)

樂壇雜俎

英雄交響樂

——敬獻給我們的領袖蔣委員長——

交響樂是現代最偉大，最複雜，最富於表情的音樂。它是微妙的音樂的結晶，是所謂西樂的登峯造極！在中國，除了偶爾可以聽到交響樂的唱片外，要想直接欣賞交響樂隊的演奏，可以說是不可能的。現在我們想向諸位介紹一曲偉大的交響樂曲的內容，這一曲名「英雄交響樂」。是世界聞名的樂聖比多芬的第三交響樂。關於樂聖的音樂天才以及其人格的偉大，在這裏不必多贅，茲僅就其偉大的傑作英雄交響樂來做一簡單的介紹。

比多芬作是曲在一八〇四年。比多芬是絕對愛好自由的，同時也是主張民族自決的。最初他以爲法國拿破崙即是民主主義的倡導者，拿破崙的事業便是人類的福音，心中非常崇拜他。基於這種種思想，便開始用音樂上的技巧來作成一個偉大的交響樂，來讚美拿氏。但是，當其將偉大傑作完成時，突然聽到了拿氏加冕的消息。比氏由失望而忿怒，甚至欲立將此曲毀去。後經友人一再請求，始允改名爲紀念一理想的偉大英雄交響樂，後人即簡稱爲「英雄交響樂」。全曲含有四樂章，茲分述如下：

第一樂章——用「有火氣的快板」。內容似乎充滿着風雲雷雨的活躍，使我們聽了心絃上起無限的震蕩。

第二樂章——是一曲悲壯進行曲，內容係描寫戰神的殘酷和死神的可怖。鐵石般的英雄，對此也不免神色慘沮，淒然欲哭。我們知道英雄亦有揮淚的時候的。

第三樂章——用「遊戲板」，一開始即將前章的辛酸淚痕，盡行驅去，隨後即彷彿有匹馬單鎗往來馳騁之意，不久就完全顯出樂觀的情調。

第四樂章——用「快板」，內容描寫最後的偉大的勝利。故中間有壯大熱烈和歡欣鼓舞的情緒！

『理想的偉大英雄！』誰配做理想的偉大英雄呢？比多芬不是主張民族自決嗎？而我們東方現在就有一個主張民族自決的偉大英雄！這英雄便是我們的蔣委員長。蔣委員長獻身革命，其目的不僅是在解放大中華民族，而

且還要恪遵 總理遺教，從事於解放世界弱小民族的工作，以期達到世界大同！他這偉大的人格和偉大的思想，不是與比多芬理想中的英雄若合符節嗎？假若比多芬生在現在，我們想，他這一曲傑作，一定會獻給蔣委員長的。現在，我們特代替比多芬將這一曲紀念理想英雄的交響樂敬獻給我們偉大的民族英雄——蔣委員長。十月廿九日爲蔣委員長誕辰；本台定於是日二十一點二十分播送這一曲偉大的「英雄交響樂」，藉資紀念。屆時請諸位聽衆注意收聽。（心栽）

義田記

錢公輔

以上接四六頁

——續前定十月三十一日講——

國文講座

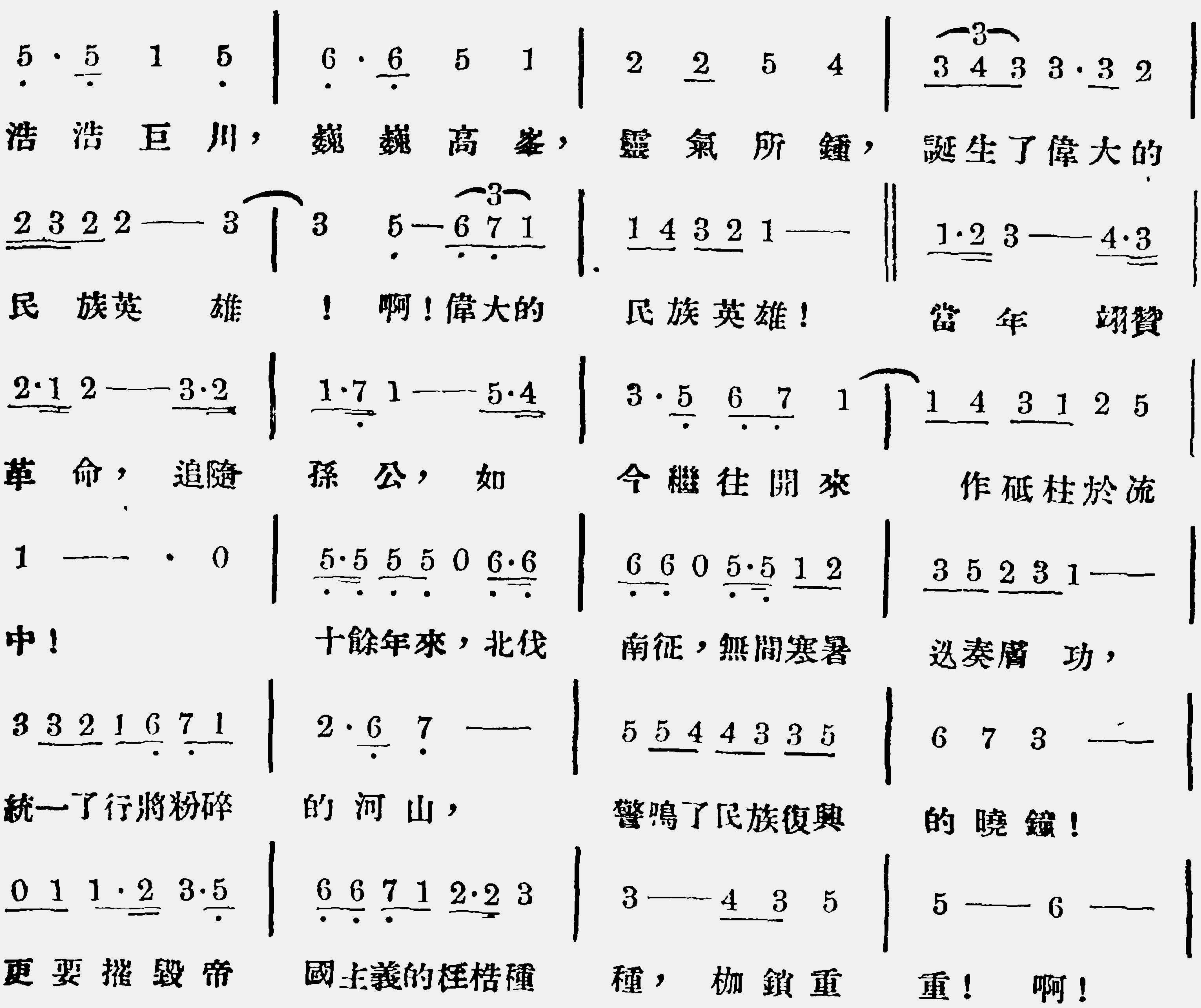
昔晏平仲敝車羸馬，桓子曰：「是隱君之賜也。」晏子曰：「自臣之貴，父之族，無不乘車者；母之族，無不足於衣食者；妻之族，無凍餒者；齊國之士，待臣而舉火者，三百餘人。如此而爲隱君之賜乎？彰君之賜乎？」於是齊侯以晏子之觴，而觴桓子。予嘗愛晏子好仁，齊侯知賢，而桓子服義也。又愛晏子之仁有等級，而言有次第也。先父族，次母族，次妻族，而後及其疏遠之賢。孟子曰：「親親而

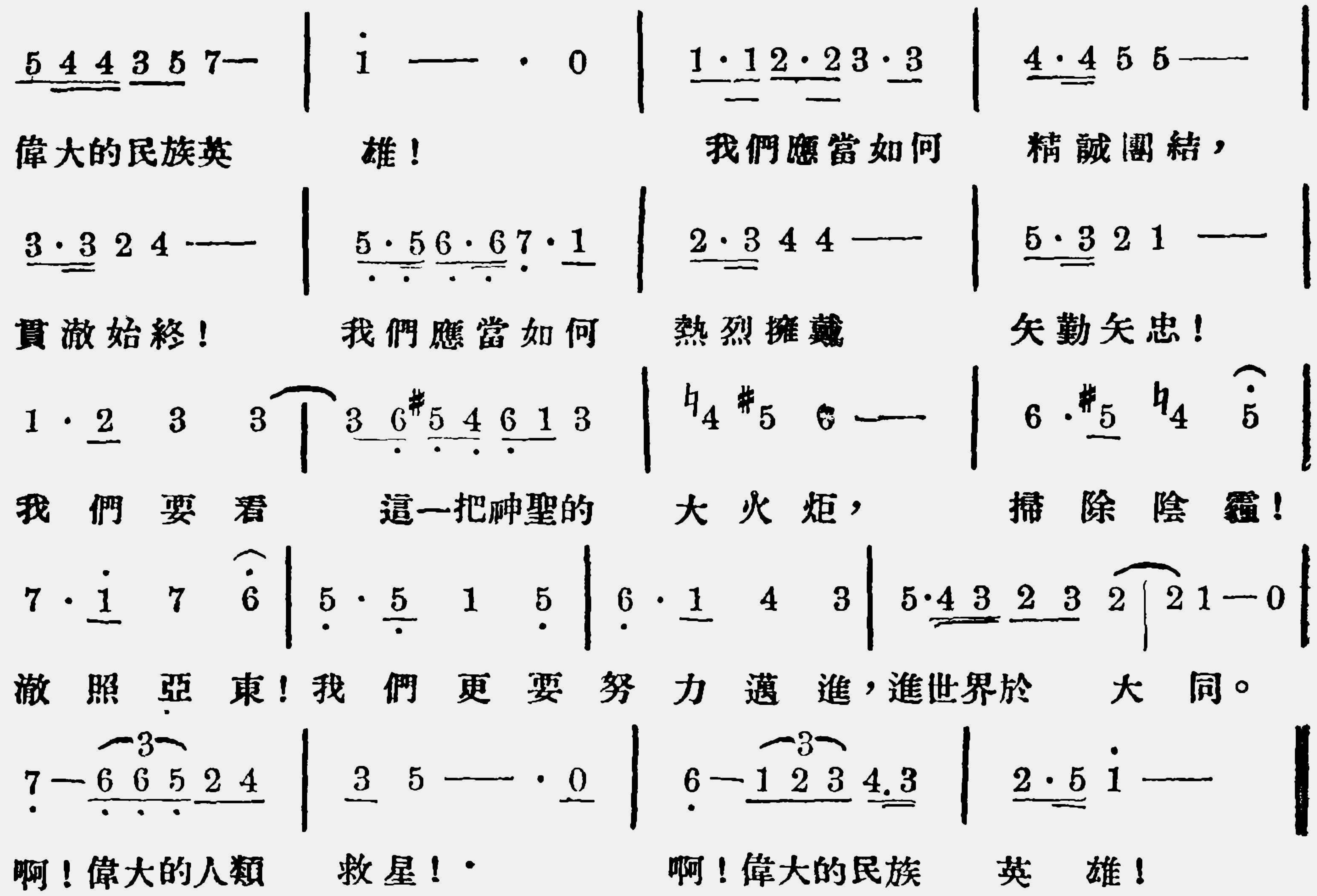
子爲近之，今觀文正公之義田，賢於平仲，其規模遠舉，又疑過之。嗚呼！世之都三公位，享萬鍾祿，邸第之雄，車輿之飾，聲色之美，妻孥之富，止乎一己而已；而族之人，不得其門者，豈少也哉！況於施賢乎！其下爲卿，爲大夫，爲士，廩稍之充，奉養之厚，止乎一己而已；而族之人，操壺瓢爲溝中瘠者，又豈少哉！況於他人乎！是皆公之罪人也。公之忠義滿朝廷，事業滿邊隅，功名滿天下，後世必有史官書之者，予可無錄也。獨高其義，因以遺

作創曲樂

F調 **啊！偉大的民族英雄** 4/4 心栽作曲 一黎作辭

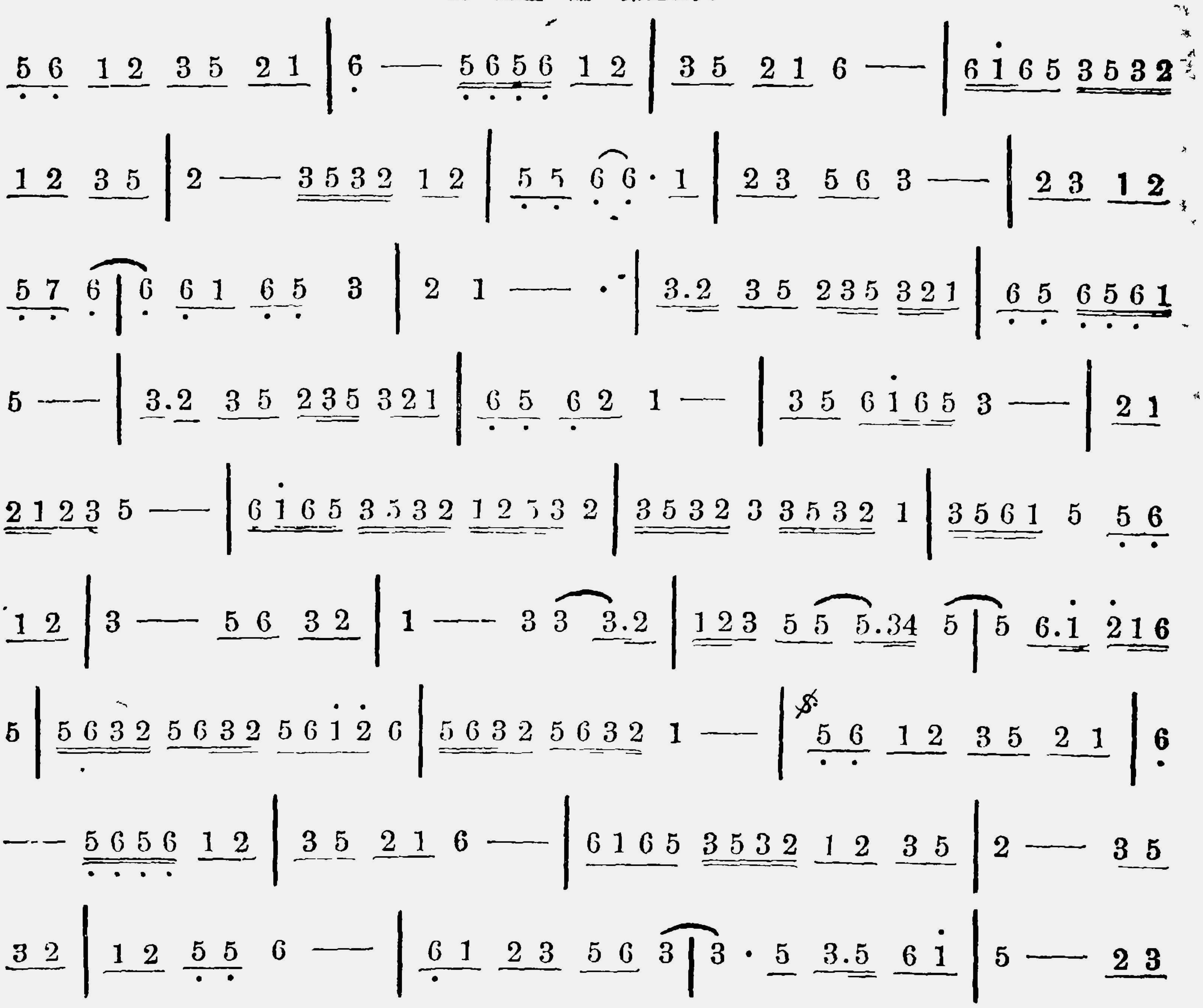
——(定十月二十九日十九點唱播)——

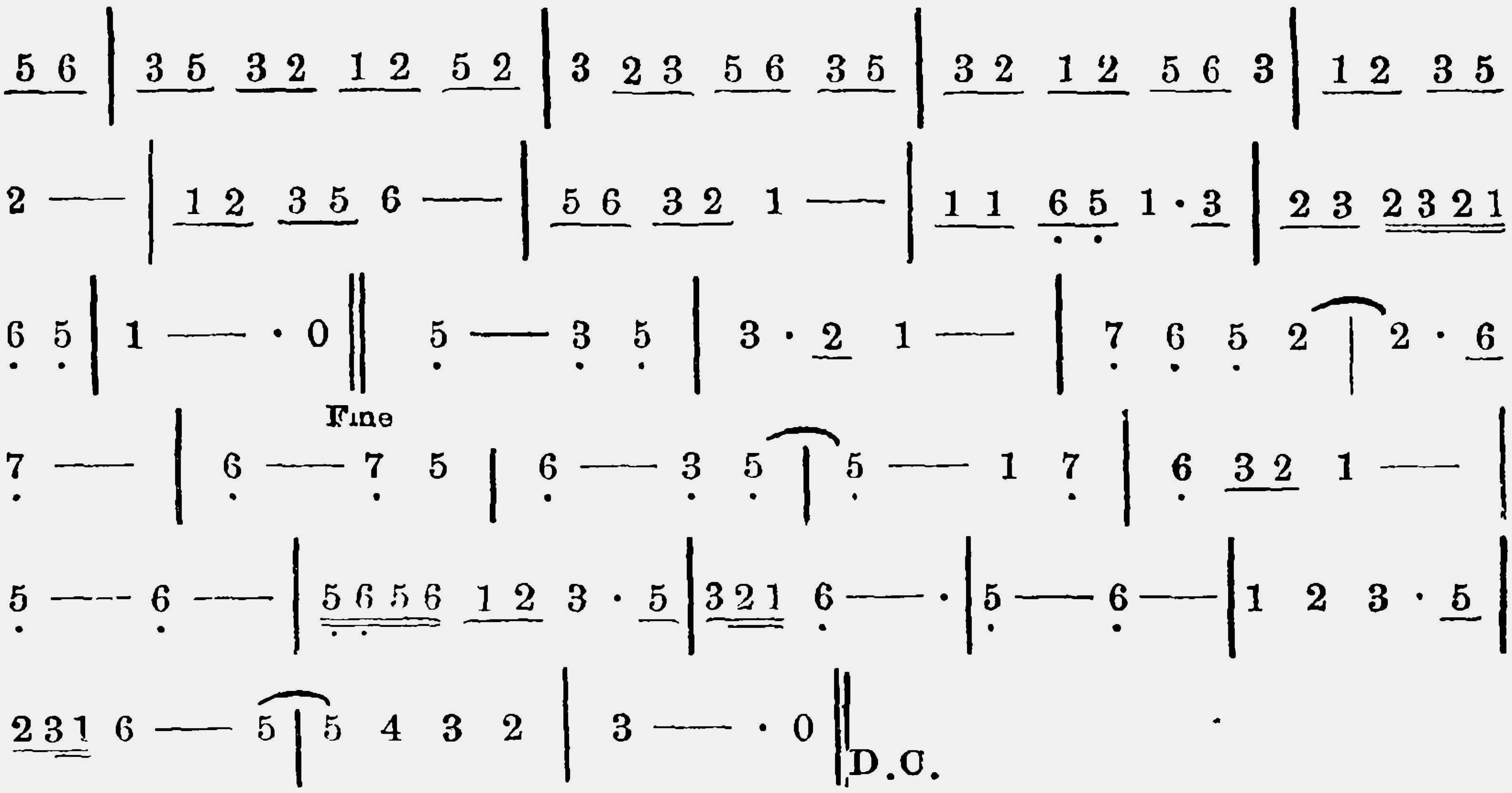




F調 **秋雨梧桐** 心裁試作

——二胡，琵琶，簫，傑他合奏——





大鼓

和平統一

定十月廿九日由董蓮枝播唱



多難興邦自古然。一人容忍萬人安。從來攘外先匡內。祇有推誠可格天。會首英豪能共此。中原北望氣如山。和平統一成功日。國運重興舉國歡……齊慶太平年。

表的是和平統一國基定。同心禦侮大局安。開誠心布公道古賢垂範。三軍用命又何難。旋乾轉坤當機立斷。救民水火勇邁當先。握髮吐哺勤勞不倦。焦思苦慮那得安眠。偉大人物有他那偉大志願。復興民族時刻聖心間。暗想道責真是任重而道遠。一息尚存不卸仔肩……為民解倒懸。

想當年誓師北伐以深遠慮。同心戮力掃蕩狼煙。汀泗橋與軍閥一場血戰。收楚尾與吳頭底定東南。建新都在南京光華燦爛。孫傳芳據江北暗襲龍潭。革命軍奮神威從容應戰。那 他殘餘軍閥死灰復燃。只殺得衆叛軍抱頭鼠竄。只殺得衆叛軍膽戰心寒。只殺得衆叛軍自相踐踏。只殺得衆叛軍片甲不還。這一次翦除了國家大患。大舉北伐直搗幽燕。不料想發生了五三慘案。蔡公時為國捐軀在濟南……芳名萬古傳。

北伐軍變更計劃改由平津。決勝負定雌雄鏖戰中原。一霎間蕩清了黃河兩岸。痛飲黃龍勒燕然。附從各軍紛紛通款。東北軍翻然覺悟退出山海關。主義之師早操勝算。綏靖建設頭緒萬千。消滅了惡勢力救民塗炭。裁兵節餉免除了雜稅與苛捐。休養生息國家的力量慢慢兒發展。根基穩固方能夠外抗強權。又誰知萬惡的赤匪乘機搗亂。盤據了湘贛閩粵邊……好似火燎原。

那赤匪一派胡言公妻公產。分明是奸人妻女奪人田。強盜流氓打成一片。殺人放火無法無天。你看他將些少女幼童驅作前線。實可歎無知被迫死得真夠冤。子殺父妻殺夫殘忍試驗。無人性無倫理禽獸一般。想當時匪區人民死亡離散。拋父母別妻子實在可憐。中央軍大張撻伐興師平亂。總司令在南昌設立行轅。穩紮穩打肅清匪患。層那怕他跳樑小醜凶悍強頑。堅壁清野把匪區交通截斷。層層碉堡攻守謹嚴。到後來中央軍節節進展。收復了江西與湖南。衆匪軍無計可施分途逃竄。擾亂了滇黔與四川……西南半壁天。

此於今殘餘的赤匪逃竄甘陝。魚游釜底消滅在眼前。我領袖宵旰憂勤席不暇暖。十年來興利除害言不勝言。這都是軍政時期成績表現。再把那訓政成績說一番。法治精神必須要共循軌範。鞏固統一發展民權。自給自足增加生產。國民生計方得安全。教育普及更得要增進改善。德體知羣四育並重要是一般。自由平等必期實現。民族生存自信必須堅。一德一心刻苦黽勉。報讎雪恥沒有什麼難。興辦保甲消弭匪患。清查戶口安定閭閻。十地整理急不容緩。農村建設全民以食為天。地方自治一一都興辦。老百姓皆明白行使那四權……訓政工作完。

國民大會開得不算晚。憲政開始就把憲法頒。我們的領袖繼承　總理的大願。經營慘澹締造艱難。　總理

時隨敎件件都遵辦。傳老人家想也要含笑在九泉。新生活這件事尤其圓滿，整齊嚴肅忠信仁寬。民族的舊道德那可不管。禮義廉恥品格端　總理說生活是民族構成的第二要素重要可見。日日新又日新努力爭先。新生活運動究竟怎樣辦。節約勤勞健康與衛國……四種意義含。

一個國家有他的風俗與習慣。民情國力可在此中觀。不良的習俗我們要改善。固有的道德我們要討還。明德修身乃是治平的起點。同胞四萬萬大家總動員。挽危圖存是一個最低條件。生活有規律組織自健全。我領袖領導着埋頭苦幹。雪國恥洗宿恨立報仇冤。亡羊補牢尚未爲晚。齊努力向前進大幹一番。不管是對內對外和平一貫。能容忍有計劃不怕橫蠻。諸君不信請把兩廣的事情看一看。那一件不是容忍負重委曲求全。從今後上下同心共赴國難。那怕他外力壓迫立刻把身翻……敵人心膽寒。

還一同和平統一天從人願。全賴着我領袖領導羣賢。勞苦功高萬民同感。但願得福壽康寧萬萬年……國泰民也安。



聽眾意見

一

本月八日晚聽到　貴台播送之「仕途」話劇，劇情取材高妙，演來又復生動，眞如置身官場。如今人心不古，實有此項情形。　貴台之播此斯劇，對於官場現形，眞乃一當頭棒喝，亦即改進社會之良楷，希以後多多廣播此類話劇。（△本台答：「仕途」一劇，將來當擇期重演，請注意週報節目預告。）

（本京珠江路吳敬之）

二

鄙人自裝收音機以來，每日均抽暇收聽　貴台之播音，尤其是播教育節目，常識演講，及國學講話，古今談薈，話劇……等，但鄙人是一個小學教師每日散學均在十七點半以後，而貴台之常識演講，均在十六點十分，教育節目亦間日在十六點三十分，使鄙人無暇收聽，殊引爲憾，不知　貴台能否將此二節目移乎十七點半之後，使一般服務教育界者及學生均有收聽之機會，則鄙人感激不盡。再　貴台以前所播之「爲國犧牲」一劇，感人頗深，値此東亞風雲緊張之際，爲喚醒民衆之棄私趨公，頗有再播之價値，不知　貴台能重演一次否？

（興化任汝珍）（△本台答：移後常識演講等節目一節，所述未免偏於主觀，未便照辦。「爲國犧牲」話劇，預定十一月七日及十一月二十一日複播，請注意收聽。）

三

貴處發行之廣播週報，近來除照常選載各項講稿外，並加刊講者之照片，使讀者於拜讀了偉言讜論之後，並得瞻仰丰采；用意甚佳。爲求更臻美善計，敢再進一步，請於刊登講演者照片之外，並將講演者履歷介紹於讀者之前；俾於拜讀偉論瞻仰丰采之外，並多得一番認識也。（△本台答：此事當設法照辦。）

（安徽歙溪胡笑鴻）

背影

朱自清

（接二八頁）

我說道，「爸爸，你走吧。」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外有幾個賣東西的等着顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個大胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴着黑布小帽，穿着黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵橋邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀着上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子望回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的。過一會說：「我走了；到那邊來信！」我望着他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說，「進去吧，裏邊沒人。」等他的背影混入來來往往的人裏，再找不着了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。那知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自已。情鬱於中，自然要發之於外；家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。但最近兩年的不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記着我，惦記着我的兒子。我北來後，他寫了一信給我，信中說道「我身體平安，惟膀子疼痛利害，舉箸提筆，諸多不便。大約大去之期不遠矣。「我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍黑布馬褂的背影，唉！我不知何時再能與他相見！　（完）